

Muerte" y "Loreley"; un notable "tríptico" para voces y orquesta titulado: "La Civilización, la Guerra y la Paz"; el cuarteto en Fa Menor para cuerdas; sonatas y conciertos para violoncello, numerosos trozos para canto y piano, violín y piano y piano solo, completan este breve resumen de su producción musical.

El impulso dado por el maestro Giarda a la formación de toda una generación de músicos profesionales chilenos durante treinta años de labor pedagógica en el Conservatorio, su notable labor en favor de la cultura musical chilena y la calidad de sus composiciones, hacen que el legado que deja el ilustre músico italiano sea por demás valioso y digno de ocupar un sitio honorífico en la historia musical de Chile.

TEMPORADA SINFÓNICA

La temporada sinfónica que se inaugurará el 15 del presente en el Teatro Municipal, contará con la participación de los maestros Víctor Tevah, director de la Sinfónica de Chile, Igor Markevitch y Sergiu Celibidache. La distribución de los dieciséis conciertos de la temporada será como sigue: los primeros cinco conciertos estarán bajo la dirección de Víctor Tevah, y en ellos se escucharán, entre otras obras, el "Concierto para violín y orquesta" de Béla Bartok, el "Concierto para dos pianos y percusión", del mismo autor, los "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky, "Alborada del Gracioso" de Ravel, "Emocionales" del compositor chileno Próspero Bisquertt y el poema sinfónico "Loreley" de Luigi S. Giarda; del sexto al noveno concierto dirigirá Igor Markevitch en cuyos programas figuran los estrenos de la suite de "El Beso del Hada" de I. Stravinsky y la "5.ª Sinfonía" de Arthur Honneger; los conciertos noveno y décimo serán dirigidos por Tevah y contarán con la participación del Coro de Concepción, que actuará en el "Magnificat", las "Cantatas N.ºs 140 y 190" y "La Pasión según San Juan" de J. S. Bach; los conciertos décimosegundo a décimoquinto serán dirigidos por Celibidache y en ellos figuran el estreno del

“Doble Concierto” de Michael Tippett, y la “Sinfonía de los Salmos”, de Stravinsky. Finalizará la temporada un festival en homenaje al extinto compositor ruso Sergio Prokofiev que será dirigido por Víctor Tevah.

Entre los solistas que actuarán en esta temporada figuran los nombres de Herminia Raccagni, Oscar Gacitúa, Hugo Fernández, Enrique Iniesta, Germán Berner y Elvira Savi, entre los instrumentistas, y Clara Oyuela, Jenaro Godoy y Hernán Würth, entre los cantantes.

LA ORQUESTA DE STUTTGART

En un solo concierto se presentó en el Teatro Municipal la orquesta de cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Munchinger, uno de los conjuntos de música de cámara de mayor prestigio mundial.

El escogido programa ofrecido por este conjunto, que comprendió dos “Fugas” y el “Concierto Brandenbúrgués N.º 3” de J. S. Bach, un “Concierto para viola y cuerdas” de Juan Christian Bach, un “Concertino” de Pergolesi y la “Pequeña Serenata Nocturna” de Mozart, dió oportunidad para apreciar con amplitud sus indiscutibles méritos.

Tanto en el director como en los quince músicos de la orquesta, se advierte una compenetración absoluta con el papel de servidores de la música, que es base indispensable en la ejecución de toda música de cámara y particularmente en la de la época barroca. Para presentar la obra de Bach en la forma admirablemente depurada, cristalina y serena que logró este conjunto, ciñéndose estrictamente al concepto que en la época de Bach se tenía sobre la ejecución, los matices expresivos y la dinámica general de las obras, es necesario poseer no sólo una cultura hondamente arraigada, sino proponerse la identificación estilística como resultado de una tarea de sincero y honesto servicio de la obra musical.

Esta es la característica básica sobre la cual fundamenta la or-