

“Doble Concierto” de Michael Tippett, y la “Sinfonía de los Salmos”, de Stravinsky. Finalizará la temporada un festival en homenaje al extinto compositor ruso Sergio Prokofiev que será dirigido por Víctor Tevah.

Entre los solistas que actuarán en esta temporada figuran los nombres de Herminia Raccagni, Oscar Gacitúa, Hugo Fernández, Enrique Iniesta, Germán Berner y Elvira Savi, entre los instrumentistas, y Clara Oyuela, Jenaro Godoy y Hernán Würth, entre los cantantes.

LA ORQUESTA DE STUTTGART

En un solo concierto se presentó en el Teatro Municipal la orquesta de cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Munchinger, uno de los conjuntos de música de cámara de mayor prestigio mundial.

El escogido programa ofrecido por este conjunto, que comprendió dos “Fugas” y el “Concierto Brandenburgoés N.º 3” de J. S. Bach, un “Concierto para viola y cuerdas” de Juan Christian Bach, un “Concertino” de Pergolesi y la “Pequeña Serenata Nocturna” de Mozart, dió oportunidad para apreciar con amplitud sus indiscutibles méritos.

Tanto en el director como en los quince músicos de la orquesta, se advierte una compenetración absoluta con el papel de servidores de la música, que es base indispensable en la ejecución de toda música de cámara y particularmente en la de la época barroca. Para presentar la obra de Bach en la forma admirablemente depurada, cristalina y serena que logró este conjunto, ciñéndose estrictamente al concepto que en la época de Bach se tenía sobre la ejecución, los matices expresivos y la dinámica general de las obras, es necesario poseer no sólo una cultura hondamente arraigada, sino proponerse la identificación estilística como resultado de una tarea de sincero y honesto servicio de la obra musical.

Esta es la característica básica sobre la cual fundamenta la or-

questa de Stuttgart su extraordinaria capacidad para identificarse con las peculiaridades estilísticas barrocas, de un J. S. Bach, de un período de transición como el representado por la obra de Juan Christian y el clasicismo de un Mozart. Estas tres épocas fueron admirablemente expuestas en cuanto hay en ellas de diferente, pero al mismo tiempo, el conjunto logró extraer de las obras un caudal de belleza y de legítimo encanto, a través de la más austera y natural actitud interpretativa.

La visita del conjunto de Stuttgart ha sido un acontecimiento de primer orden en la actual temporada musical que se inicia.—

DANIEL QUIROGA.