

Crónica musical

EL MAESTRO LUIGI STEFANO GIARDA

Junto con terminarse el año 1952, se extinguió la vida del compositor y profesor Luigi Stefano Giarda, maestro italiano establecido en Chile desde comienzos del siglo, cuya labor artística y pedagógica se extendió a todos los círculos de la vida musical chilena.

Había nacido el maestro Giarda en el pueblo de Cassolnovo, el 19 de marzo de 1868. Sus estudios musicales fueron realizados en el Conservatorio de Milán, establecimiento en el que sobresalió como violoncellista además de destacarse como compositor. Egresado de aquel establecimiento, en el que entre otros condiscípulos contó a Puccini, ocupó el atril de primer violoncello en las orquestas de los teatros "Scala" de Milán, "Fenice" de Venecia y "Regio" de Turín.

Llegado a Chile a principios de este siglo, el maestro Giarda comenzó a colaborar decisivamente en las tareas docentes del Conservatorio Nacional de Música, que, a raíz del regreso de Enrique Sero a Chile, había recibido renovado impulso y elevación técnica en los métodos de enseñanza. En el Conservatorio Nacional, Giarda fué profesor de canto, teoría, armonía, contrapunto, composición e Historia de la Música, y pocos años después de iniciar sus tareas docentes era designado subdirector del establecimiento.

La tarea pedagógica del maestro Giarda se complementaba con

las actividades artísticas emprendidas por el notable músico. En este sentido fué Giarda un impulsador fogoso de la difusión de la música de cámara, género al que el público de entonces no tenía acceso frecuente, ya que la verdadera dictadura musical ejercida por la ópera italiana sobre el ambiente, dejaba muy poco espacio para el cultivo de la música pura. En unión del pianista Bindo Paoli y del violinista José Varalla, integró L. S. Giarda el "Trío Giarda", que promovió interesante actividad de divulgación de la música de cámara clásica y moderna. Organizó además numerosos conciertos sinfónicos y actuó en algunos de ellos como solista.

Otra faceta de su actividad es la de crítico, conferencista y tratadista musical. Aparte de su esmerada formación profesional, Giarda poseía una amplia y sólida cultura general. Gracias a ello su labor pudo extenderse fructuosamente en numerosas iniciativas de difusión cultural que dejaron valiosa huella en el ambiente de la época. Dictó numerosas conferencias sobre vida y obra de compositores notables, muchos de ellos conocidos personalmente en sus numerosas jiras de conciertos por Europa; escribió, asimismo, numerosos artículos y ensayos de crítica musical en diarios y revistas y, finalmente, citaremos sus tratados sobre armonía, formas musicales e historia de la música, a fin de dar una idea general de la vastedad de su labor en este aspecto.

Como compositor, Luigi S. Giarda representa una estética de raigambre clásico-romántica, con abierta comprensión hacia las innovaciones que en el orden armónico especialmente traía consigo el siglo veinte. De sus obras se desprende gran equilibrio formal, una solidez estructural que es fruto de innegable maestría en el manejo de los recursos del compositor, a la vez encierran una cálida expresividad, entregada generosamente con vena melódica teñida frecuentemente con ese impulso dramático que es atributo peculiarísimo de la estirpe italiana. En el conjunto de sus composiciones, que abarcan todos los géneros, sobresalen dos óperas, la temprana "Rejetto" y "Lord Byron", que fué estrenada en Chile en 1911; los poemas sinfónicos "La Vida", "Fantasmas y Danzas", "Más allá de la

Muerte" y "Loreley"; un notable "tríptico" para voces y orquesta titulado: "La Civilización, la Guerra y la Paz"; el cuarteto en Fa Menor para cuerdas; sonatas y conciertos para violoncello, numerosos trozos para canto y piano, violín y piano y piano solo, completan este breve resumen de su producción musical.

El impulso dado por el maestro Giarda a la formación de toda una generación de músicos profesionales chilenos durante treinta años de labor pedagógica en el Conservatorio, su notable labor en favor de la cultura musical chilena y la calidad de sus composiciones, hacen que el legado que deja el ilustre músico italiano sea por demás valioso y digno de ocupar un sitio honorífico en la historia musical de Chile.

TEMPORADA SINFÓNICA

La temporada sinfónica que se inaugurará el 15 del presente en el Teatro Municipal, contará con la participación de los maestros Víctor Tevah, director de la Sinfónica de Chile, Igor Markevitch y Sergiu Celibidache. La distribución de los dieciséis conciertos de la temporada será como sigue: los primeros cinco conciertos estarán bajo la dirección de Víctor Tevah, y en ellos se escucharán, entre otras obras, el "Concierto para violín y orquesta" de Béla Bartok, el "Concierto para dos pianos y percusión", del mismo autor, los "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky, "Alborada del Gracioso" de Ravel, "Emocionales" del compositor chileno Próspero Bisquertt y el poema sinfónico "Loreley" de Luigi S. Giarda; del sexto al noveno concierto dirigirá Igor Markevitch en cuyos programas figuran los estrenos de la suite de "El Beso del Hada" de I. Stravinsky y la "5.ª Sinfonía" de Arthur Honneger; los conciertos noveno y décimo serán dirigidos por Tevah y contarán con la participación del Coro de Concepción, que actuará en el "Magnificat", las "Cantatas N.ºs 140 y 190" y "La Pasión según San Juan" de J. S. Bach; los conciertos décimosegundo a décimoquinto serán dirigidos por Celibidache y en ellos figuran el estreno del