

“CAPITANÍA DEL OLVIDO”, poemas de *Omar Breglia Arias*, Ediciones “El Balcón de Madera”, Buenos Aires, 1954

El primer poema de este libro es toda una presentación. Dice:

*Puerto del corazón, siempre lluvioso,
siempre vivas tan muertas, luz salada,
canciones que horadara la intemperie,
atracaderos fríos del olvido,
oro frágil del puerto en las bodegas.
Puerto del corazón, farol del canto,
balcón para esperar, ramo de niebla.*

Así, sin estridencias, se desliza la poesía de Omar Breglia. En su “Poema Mayor” la afirma: “Solamente en mi mano quedará la palabra — la palabra tallada — con el cincel antiguo de los llantos”. Un leve tono romántico cruza por sus versos. Cae, sí, en el sentimentalismo de cantarle a la Amada, una amada con mayúscula, cuyo nombre es otro, como lo hace notar en la dedicatoria, donde la califica de “ángel aún terrestre”.

La palabra corazón se repite mucho.

Muy buena la ilustración de Luis Magnoli.— C. M.



“LA VOZ PROFUNDA”, poema de *José Ramón Medina*, Ediciones del Ministerio de Educación, Caracas, Venezuela, 1954

Luz Machado de Arnao, la gentil Agregado Cultural a la Embajada de Venezuela en Chile, nos ha acercado a la poesía y los poetas de su patria, y, en general, a las actividades literarias venezolanas, en forma efectiva, y que merece todos nuestros elogios, pues su labor es ejemplar en ese sentido.