

## Notas y documentos

### FELIX ARMANDO NUÑES PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DE VENEZUELA

Ha sido ejemplar la forma cómo Venezuela ha otorgado su último Premio Nacional de Literatura. No fué indispensable que el agraciado, el notable poeta Félix Armando Núñez, residiera en Caracas, ni actuara de este modo presencia, en el más decoroso de los casos, en la memoria de sus compatriotas. Félix Armando Núñez está radicado desde hace varios años en Chile; llegó aquí en plena juventud y es en la misma tierra elegida por don Andrés Bello para alzar los severos muros de su humanismo, donde habría que buscar los datos de su más exacta biografía.

El Premio Nacional de Literatura de Venezuela recae en un poeta de alta calidad, en un maestro de la enseñanza, en un filósofo de la existencia. No se ha instalado en una cornisa de estética personal, a fabricar terminantes y caprichosas escalas de valores. Es un hombre humano por excelencia que camina por nuestras calles, bajo las frondas umbrías de nuestros parques, que paladea nuestros vinos, que sabe comer y reír como los más auténticos humanistas. Hay algo de griego en este poeta y profesor que viaja por su mapa literario con ímpetu de gran apasionado, que no rehuye la polémica, ni ha visto en su arte un escapismo que repele la vida escabrosa y auténtica.

La obra poética de Félix Armando Núñez se inicia en 1919 con su libro *La luna de otoño* y alcanza en 1952, con *El poema de la tarde*, seis títulos publicados. En cada uno de estos libros, el poeta ha exprimido la verdad de su espíritu, ha dejado esa sorpresiva huella literal que es la poesía y ha superado el jalón en busca de nuevos misterios vitales. No es otra cosa la función del poeta en la era del individuo o de las masas, en los tiempos de industria rudimentaria o en el apogeo del maquinismo. De ahí que establecer una oposición entre la vida moderna y la poesía, es una de las más insolentes necesidades.

El Premio Nacional de Literatura de su patria, sorprende al hijo de la cálida sabana, en este rincón frío del mundo, ámbito quizás propicio a su creación poética, que ha sabido comprender su personalidad y la pureza de su arte.