

## TRES LIBROS CHILENOS DE CUENTOS

### "EL ESTANQUE", de *María Flora Yáñez*

Libro pequeño pero de una alta calidad literaria: contiene tres cuentos, o mejor dicho, *nouvelles* que son de lo mejor que ha salido de la pluma de esta ya consagrada novelista. El estilo de *Mariyan* ha adquirido aquí una gran destreza y los temas bordean esa zona fantástica que va y viene entre la realidad y el sueño. En el último relato, que es el que da su nombre al volumen, la autora ha creado una verdadera pieza de antología. Leyéndolo se recuerda aquella sugestiva sentencia de Marcel Jouhandeau, en su obra *Astaroth*: "El espectro no parecía sino apenas aflorar a la superficie del mundo real y sumergirse luego subrepticamente en lo invisible con la agilidad de los nadadores".

### "LOS NIÑOS EXTRAÑOS", de *Luis Alberto Heiremans*

Este ha sido nuestro primer contacto con la obra de Heiremans. Sabíamos que él era uno de los más promisoros entre los jóvenes escritores de Chile. Los ocho cuentos que integran este bello volumen cuidadosamente impreso y presentado por la Edit. Rapa-Nui, muestran que Heiremans es ya mucho más que una promesa. Su tendencia es neorrealista de pura cepa. Como dice Hernán del Solar, en su prólogo: "... En un cuento de Heiremans la realidad a que asistimos nunca sucedió, pero pudo suceder o sucederá, sin que cambie por esto su condición de vida auténtica, que transcurre —como toda vida— rodeada de secretos, de relaciones y resonancias inasequibles". No podría darse mejor definición de la creación literaria de Luis Alberto Heiremans.

<https://doi.org/10.29393/At345-268MUJM10268>

### "MURCILA", de *Luis Merino Reyes*

A pesar de ser ya un consagrado como cuentista, ensayista y poeta, Luis Merino sigue figurando entre los escritores jóvenes. Se-

rá tal vez cuestión de edad, pero para nosotros Merino Reyes es, desde hace años, uno de los más maduros y robustos cultores de la literatura nacional. En *Murcila* sus cualidades de escritor naturalista se afianza y desarrollan, aunque suele entrar con cierta frecuencia en el "neorrealismo" que parece ser la escuela más en boga hoy entre nuestros novelistas. Pero lo que caracteriza el estilo de Merino Reyes es la plasticidad de su prosa y el dramatismo de sus temas. Hay uno de los relatos del tomo que comentamos que hubiera merecido la extensión de una novela: trata en él un tema político-policial pero con una ambición balzaciana en la forma y estilo, que permite apreciar todo lo mucho que Luis Merino es capaz de dar como creador de ficciones tomadas de la realidad.—*Juan Marín.*



"ECOS Y SOMBRAS", poemas de *Carlos de Prada*. Edit. Florensa y Lafon, Montevideo, y "FIN DE LAS EMBAJADAS", de *Roger Peyrefitte*

Este docto catedrático que desde hace muchos años enseña literatura hispanoamericana a los alumnos de la Universidad de Wáshington, Seattle, Norteamérica, cultiva la poesía en horas de abandono y de placer. En *Ecos y sombras* ha reunido, con criterio e intención antológica, poemas escritos desde 1908 hasta nuestros días y los ha colocado bajo el signo pascaliano de: *Nil amplius nostrum est; quod nostrum dicimus, artis, est*. Aunque pertenecientes a épocas diversas, estas sesenta composiciones están atadas por una continuidad de ideas y de sensibilidad que son características del poeta. En el estilo —advierde el autor—, se podrá encontrar influencias diversas, "de poetas y prosistas del poniente y del levante, del norte y del mediodía", pero la urdimbre del poema y con ella el ensueño y "la intención futuradora que lo anima", son auténticamente suyas. El libro está dedicado a su patria, Colombia, que él titula "Andenia":