

Juan Marín

Los orígenes de la cultura china. La alfarería negra y los broncees arcaicos

LA ALFARERIA NEGRA O NEOLITICA



A alfarería neolítica de China puede dividirse para su mejor comprensión y con fines didácticos, en tres grandes períodos.

El primer período incluye la cerámica cuyos cauces remontan a la protohistoria del Asia, desplazándonos al remoto tiempo en que una raza humana en plena etapa neolítica de su civilización, descendió de las vastas mesetas y llanuras del Asia Central y se extendió sobre la mayor parte de lo que hoy conocemos por mundo civilizado, sin excluir de ello a América.

El segundo período, llamado también de la "alfarería pintada" es en calidad muy superior a la del período anterior, pero no puede ser abarcado en una descripción de conjunto sino en descripciones parciales, ya que los hallazgos de estas vasijas se han producido en partes diversas y alejadas considerablemente unas de otras dentro del vasto territorio chino.

La alfarería del tercer período es de reciente descubrimiento y es la que se conoce por el nombre de "alfarería negra", debido a

su color que si bien no es completamente negro, podría describirse como un gris muy oscuro. Ella corresponde a una raza que se encontraba ya en la última etapa de la "Nueva Edad de Piedra" y a la cual los arqueólogos modernos señalan como la precursora directa de la primera dinastía "histórica" de China, que como se sabe, fué la de los "Shang", que tuvieron su capital en Anyang.

Recordemos que los viejos libros de China atribuyen al mítico emperador Shen Nung el haber enseñado a los hombres el arte de la cerámica. El libro "Chih-Chung Chou-Shú", dice que el "Padre" Shen Nung, el primer rey y "esposo-hermano" de la mítica emperatriz Nu-Wha, hacía vasijas y utensilios empleando para ello la sustancia "wha" que significa "tierra". Y en dos de los cánones de Confucio: en el "Shu-Lí" y en el "Shih-King", se afirma que Shung (uno de los cinco emperadores semihistóricos de la legendaria dinastía "Hia") manufacturaba objetos de barro en las orillas del río Amarillo o Huang-Hó, cuna de la cultura china. El historiador Will Durant en su "Historia de la Civilización", ha escrito de la cultura china que ella es "una de las más antiguas y ricas civilizaciones conocidas, con tradiciones poéticas que remontan al año 1700 A. C., con doctrinas filosóficas fundadas sobre el idealismo y, sin embargo, profundamente prácticas y comprensibles y con un dominio incomparable en el arte de la cerámica y de la pintura, etc." Pues bien, tal como lo afirma Durant, la era histórica de China comienza en el año 1766 A. C., con la dinastía Shang que reinó hasta el año 1121 A. C.; pero la tradición y los libros confucianos y preconfucianos hablan de una dinastía "Hia" que habría precedido a la Shang. El segundo libro del "Shih-King" menciona al emperador Yú y cita a la dinastía "Hia" (o "Hsia") dando el nombre de diecisiete emperadores que se habrían sucedido en línea dinástica directa, encabezando la lista con Yú. La cronología del "Shih-King" coincide exactamente con la del llamado "Libro del Bambú" y no se contradice con la del "Shih-Chié", del historiador Szé Ma-Chien, llamado "el Heródoto de China". Según los dos primeros textos, los "Hia" habrían gobernado a China desde el año 2205 A. C.

hasta 1776 A. C. Según otros autores, desde 1994 hasta 1523 A. C. La primera cronología es, sin embargo, la que parece más correcta y ha sido aceptada por todo los sinólogos de alguna autoridad, tales como E. T. C. Werner, H. G. Creel, F. S. Drake, J. G. Andersson, etc. Ahora bien, el punto que se trata de dilucidar en los más recientes trabajos de arqueología sínica es saber si los hombres de la dinastía "Hia" son los mismos de la alfarería negra, con lo cual se demostraría por lógica secuencia, que los bronce de la dinastía Shang, de universal y merecida fama y renombre, son los hijos directos de las vasijas, tiestos y cacharros de tierra negra correspondientes al tercer período del neolítico de China. Este es el fondo del problema.

La "alfarería pintada" se ha encontrado en tres regiones diversas del país de Cathay, correspondiendo cada una de ellas a un tipo cultural especial:

1.º El tipo "Yan Shao", descubierto en la región noroeste de la provincia de Honan, abundante en vasijas alargadas, de extremo puntiagudo y de muy estrecho cuello (antecesor directo del "trípode Lí"). Se las llama vasos "Jen". También se encuentra entre los hallazgos de "Yan Shao" el trípode llamado "Ting" que consiste en una vasija hemisférica colocada sobre tres patas cilíndricas. Variedad de este tipo sería el de "Chian Wai-Shang", encontrado en el distrito de Ho Yin-Hsien, igualmente en la provincia de Honan, región que parece haber sido indudablemente la cuna de la civilización china: abundan en este tipo los tiestos de un corte muy elegante, pintados generalmente en blanco con adornos negros y rojos, o bien en rojo con ornamentación en negro. Estas vasijas han tenido que ser construídas a una temperatura media de 1,300 a 1,400 grados Celsius, lo cual requiere el empleo de un buen fuelle o soplete. El color de estas vasijas derivaba del hierro contenido en la tierra empleada y que muy probablemente se evidenciaba durante el calentamiento. El doctor Andersson, en su famoso libro "Early Chinese Culture", cree que esta cerámica de Honan está directamente conectada con la de Anao, en el Turkestan; con la

de Sussa, en Persia; y con la de Tripolge, en el sudoeste de Rusia, correspondiendo todas ellas a la transición desde la Edad de Piedra a la Edad del Metal en todo el cercano y medio Oriente.

2.º El segundo tipo de "alfarería pintada" corresponde a los descubrimientos del cementerio de Pan Shan, cerca de la ciudad de Lanchow, en la provincia de Kansú. Se trata principalmente de urnas funerarias, hechas mediante el sistema de anillos superpuestos, anillos de barro de diferentes diámetros, que se colocan unos sobre otros hasta completar la forma del jarro. Los colores son, como en la categoría anterior, el rojo y el negro.

3.º Los hallazgos de la "Cueva de Sha Kuo Tun", en la provincia de Fentieng, corresponden a un tipo de cacharrería hecha a mano, de color ladrillo sucio y desteñido, tipo que sería contemporáneo o casi, de los dos anteriores. Desgraciadamente estos hallazgos, también llamados de la "Caverna de Fentieng", son escasos y se encuentran en su gran mayoría destruidos.

* * *

El descubrimiento de la alfarería negra constituye el acontecimiento más importante y sensacional de la arqueología china en los últimos cuarenta años. Su centro principal se encuentra en Chen Tzu-Yai, cerca de la villa de Lungshan, en la provincia de Shangtung, por consiguiente en la región costera de China. También se la ha encontrado en la provincia de Chekiang, siempre en la costa, y aun en regiones insulares como la célebre "Lamma Island", vecina al puerto de Hongkong.

El más estudiado de estos tipos ha sido el tipo Shangtung de la cerámica negra: sus hallazgos se extienden hacia el oeste, llegando hasta la zona norte de la provincia de Honan, en donde se confunde con la cultura Shang, de los bronceos arcaicos, que es su inmediata sucesora. De modo que en el ángulo norte de la provincia de Honan hubo un momento histórico milenario en que tres grandes ciclos de cultura se imbrican y confunden: el de la alfarería pin-

tada, el de la cerámica negra y el de los bronceos neolíticos Shang.

El descubrimiento de la alfarería negra no tiene nada que envidiar en cuanto a su significación al de los "huesos adivinatorios" o "huesos de oráculo" de Loyang, descubrimiento que recorrió una de las más espesas cortinas de la historia de China, a saber, el origen y desarrollo de su lengua escrita. Las incidencias de este trascendental hallazgo quedan narradas en el volumen "Chen Tzu-Yai", publicado por la Academia Sínica como número inicial de una magna serie de tomos de "Arqueología Sínica".

Las excavaciones de la cerámica negra de Shangtung estuvieron a cargo del "National Research Institute of History and Philology", dependiente de la Academia Sínica (la cual es un organismo oficial dependiente del gobierno chino, ministerio de educación), y por la "Society of Archeological Studies of Shangtung" (que es una institución local creada por el ex gobierno provincial de Shangtung en 1930). En 1937 eran descubiertos los estupendos yacimientos de Hangchow, en la provincia costera también de Chekiang, gracias a las investigaciones del "Westlake Museum" de Hangchow, la bella ciudad de que Marco Polo fuera gobernador por la voluntad de Kubilai-Khan y que Marco describió con el nombre de "Venecia china" en su libro de viajes "Il Milione".

Finalmente debemos mencionar los descubrimientos hechos en la colonia británica de Hongkong, en la isla llamada "Lamma Island", en 1932, por los doctores Heanly, Schoefield y Shellshear y por el padre jesuita, Rvdo. D. J. Finn, a quien debemos la publicación de muy valiosos trabajos en "The Hongkong Naturalist", desde 1932 a 1936.

Nosotros tuvimos personalmente la suerte de examinar una de las mejores colecciones de alfarería negra existentes hoy en el mundo, gracias a la cortesía de su ex dueño y poseedor, el ingeniero suizo doctor Fritz Bilfinger, de Shanghai. Sus piezas eran originarias en su mayor parte de Tsinan (en Shangtung) y de Hangchow (en Chekiang) y aún cuando muchas de ellas estaban parcialmente destruidas otras había en cambio en relativo buen estado de

conservación. Durante la guerra y antes de que los japoneses llegaran a incautarse de su valiosa colección, el doctor Bilfinger logró hacerla salir de China y enviarla a un museo norteamericano.

* * *

"Cheng Tzu-Yai" que en lengua china significa "acantilados de la ciudad", es uno de los sitios claves de la cultura china. Ya se sabe el papel que la provincia de Shangtung ha jugado en la vida política de este país, desde los tiempos consignados en los "Clásicos" o "Cánones de Confucio". Pero, aún esa época resulta reciente para la vieja historia de Shangtung: su interés histórico remonta muchísimo más atrás. La ubicación de la villa de Cheng Tzu-Yai, a orillas del río Wu-Yuan, hizo de ella, en ese montañoso terreno de Shangtung, un cruce admirable de caminos entre la China del este y la del oeste. Resumiendo algunas de las más prolijas investigaciones arqueológicas hasta ahora realizadas, se pueden distinguir claramente en este sitio los emplazamientos de varias ciudades históricas o protohistóricas; y entre ellas, tres principales. Hubo en esa alta meseta rodeada de acantilados —la meseta de Ta-cheng— a la cual según ya dijimos los chinos locales llamaron "Cheng Tzu-Yai": 1.º Una ciudad neolítica, que es la que nos ha legado su alfarería negra; 2.º Una villa del período de la dinastía Shang, y 3.º A la caída del imperio Shang, una ciudad de la dinastía Chow, llamada Ping-Ling (1700 A. C.). De esta ciudad se halla abundante mención en los libros de Confucio, en los de Szé Ma-Chien, "el Heródoto chino" y en varios otros. Hay todavía estratas arqueológicas más modernas: una ciudad, sede de un marquesado, bajo la dinastía Han, en el llamado reino de Tsinan (164 A. C.). En el año 265 D. C. esta sede fué transferida a Li-cheng, en la actual Tsinan-Fú (que tan importante papel jugó bajo la dinastía manchú), retornando el marquesado después a su antigua sede, hasta que bajo la dinastía Tang (cumbre cultural de la China imperial), en el año 815 D. C., dicho marquesado fué definiti-

vamente abolido como estado feudal, cuando los poderosos emperadores Tang unificaron sólidamente el imperio.

Entre el rico arsenal arqueológico correspondiente a los períodos de la alfarería negra de las épocas Shang y Chow que ha sido desenterrado en Cheng Tzu-Yai, han aparecido también numerosos objetos de bronce correspondientes a dichas dinastías, y algunas monedas metálicas del período llamado de los "reinos combatientes" (481-221 A. C.), período de turbulencias que sucedió al derrumbe de la poderosa dinastía Chow. La cerámica gris del período Shang se encuentra mezclada con "huesos adivinatorios" o "huesos grabados", análogos a los encontrados en Anyang, capital del imperio Shang. Por todo esto —y muchas otras consideraciones que no es del caso mencionar— las excavaciones de Shangtung pueden considerarse, junto a las de Anyang y Loyang, como una de las más grandes y luminosas ventanas que la ciencia arqueológica ha abierto sobre el glorioso y remoto pasado del reino de Cathay.

* * *

Que la alfarería negra es posterior, cronológicamente hablando, a la alfarería pintada, queda probado por abundantes hechos y circunstancias: 1.º Nivel geológico: en todos los yacimientos hasta ahora encontrados las cerámicas gris-negras están siempre por encima de las pintadas o rojo-negras; 2.º Objetos coexistentes: junto a las vasijas negras se ha encontrado huesos de animales domésticos tales como bueyes y carneros, además de los huesos de perros y cerdos que también se encuentran junto a las vasijas pintadas; 3.º Perfección técnica: el tornado y el pulido son muy superiores en la alfarería negra con respecto a la pintada.

¿Existió una continuidad histórica entre estas dos culturas? Difícil es responder a esta pregunta. Las gruesas capas de légamo existentes entre una y otra en los yacimientos excavados, parecerían indicar que no hubo tal continuidad. Pero otros factores, como la

trayectoria estético-utilitaria del trípode "lí", tenderían a probar que sí la hubo.

El trípode "lí" es una de las formas más típicas de la alfarería negra y no se le encuentra jamás en los yacimientos de alfarería pintada, con una sola excepción: los de Yang-Shao, en la provincia de Honan. La mayoría de los investigadores están acordes en que el "lí" nació en la región oriental de China y es característico de la arcaica cultura que floreció en esta región, limítrofe entre Honan y Shangtung. De aquí el "lí" (y con él, naturalmente, la cultura que él encerraba) viajó hacia el oeste siguiendo una ruta que cruza la parte más occidental de Honan, al sur de Shansi, y atraviesa la provincia de Shensi, para alcanzar finalmente a la provincia de Kansú, en el rincón noroeste de la China actual. Aceptando la hipotética trayectoria de esta migración, se comprende que el "lí" pueda haberse encontrado en los yacimientos de alfarería pintada de Yang Shao, en Honan, lo cual significaría que los pueblos de la alfarería negra tuvieron contacto con los últimos descendientes de la civilización de la cerámica pintada en esta región de Honan lindante con Shangtung.

Parece ser que desde los remotos tiempos de los "huesos de oráculo", el trípode "lí" era un utensilio de cocina. El carácter caligráfico "lí" representa exactamente la figura de un "vaso sobre el fuego"; así se le encuentra en las inscripciones de los huesos adivinatorios de Anyang y así pervive en la escritura china actual. El cómo se llegó a la concepción morfológica del "lí" es asunto que se ha discutido exhaustivamente por arqueólogos y filólogos eminentes de la Sinología. Hay quienes creen que el signo se formó imitando muy de cerca la ubre de una vaca. El profesor E. G. Hyde piensa que el "lí" nació de una vasija hemisférica corriente, reposando sobre tres piedras encima de una hoguera; después estas tres piedras habrían sido reemplazadas por pedestales de barro adheridos ya a la vasija misma, los cuales a su turno fueron hechos cuando la inteligencia del hombre descubrió su utilidad para un mejor aprovechamiento del fuego. Del "lí" ha escrito Andersson, en su

notable obra "Children of the Yellow Earth" ("Hijos de la Tierra Amarilla"), que "es el utensilio-símbolo de la cultura china"; y Creel en su no menos notable "Studies in Early Chinese Culture", expresa que "es la pelota rasante que atraviesa todos los períodos culturales de China, hasta la República". El hecho de que el "lí" —una de las formas más características de la alfarería negra— se encuentre pródigamente modelado en los bronce de la dinastía Shang, indica fuera de toda posible discusión, que hubo una continuidad cierta entre ambas culturas, o sea, que los hombres que aparecieron en China trabajando los metales al filo del siglo XX A. C., estuvieron en contacto con los pueblos de la alfarería negra, considerada como la más auténtica muestra de la cultura china propiamente tal, es decir, no inmigrada de parte alguna, cultura formada enteramente "sur place". En cambio, de la cultura Shang, se sabe que vino de afuera. Sostiene el ilustre sinólogo E. T. Werner, en su monumental "History of Chinese Civilisation" que la cultura Shang llegó a China desde una "no identificada todavía" región del oeste y que los pueblos pre-Shang, en el territorio de China, ignoraban totalmente el trabajo del bronce aportado por éstos. Afirma igualmente Werner que la cultura neolítica de China puede remontarse hasta el año 10000 A. C. y cree poder afirmar que: con el primer emperador, Haung-Tí (2698-2598 A. C.), termina la era de los utensilios de piedra y se inicia la del jade, seguida a corto plazo por la de la alfarería y luego la del bronce y después la del hierro, con la dinastía Chow (1121-255 A. C.).

En resumen, los últimos períodos de la alfarería negra habrían sido los primeros de la era de los bronce.

* * *

Ahora bien, este pueblo de la alfarería negra, que había alcanzado un tan notable progreso en su vida social, ¿no tuvo una dinastía cuyo nombre haya perdurado en las inscripciones de los "huesos adivinatorios", en los bronce Shang y Chow o en los viejos poemas

del "Shih-King"? Todo tiende a sugerir que aquella semimítica y legendaria dinastía "Hia" o "Hsia" de que hablamos al comienzo de este trabajo y cuyos emperadores se enuncian en uno de los "Clásicos" de Confucio comenzando con el emperador Fú, fué la casta gobernante de los pueblos de la alfarería negra. Así lo piensa y así se esfuerza por probarlo el Dr. F. S. Drake en una notable serie de trabajos aparecidos alrededor del año 1945. Sus argumentos principales son: "Hsia", como concepto geográfico, queda situado al sur de Shansi, al este de Shangtung, y al norte de Honan, es decir, en plenos dominios de la alfarería negra; "Hsia", como palabra en el lenguaje de la era Chow, significa unas veces "China" y otras parece aludir a un estado existente al noreste de Shangtung, estado que habría sido destruído por los Shang a su llegada a dicha zona.

El centro de esta "cultura Hia" o de la cerámica negra habría estado, justamente en el sitio en que primero se la descubrió ahora, o sea, en Lung-Shang, en la provincia de Shangtung. La rama de la alfarería negra de Chekiang y de toda la costa de China hasta Hongkong, por el sur, sería secundaria y más o menos coetánea con la de Shangtung.

Que esta cultura había alcanzado un alto nivel, lo prueban: el uso del torno para sus vasijas, cuyas paredes suelen ser extraordinariamente delgadas, la sencillez admirable de los motivos decorativos y el perfecto pulido de la superficie. Cronológicamente se puede ubicar a esta cultura entre los años 2500 al 2000 A. C. Recordaremos a este respecto que la alfarería pintada aparece alrededor del año 3000 A. C. y que la dinastía Shang se encontraba en su apogeo alrededor del año 1500 A. C. Ya dijimos al comienzo de estas líneas que los Shang, después de gobernar durante seis siglos y medio, fueron abatidos, conquistados y reducidos a esclavitud por los Chow, en el año 1121 A. C., un pueblo que, al revés de los Shang, venía desde el oeste y que tenía con éstos diferencias fundamentales en lo social, religioso y artístico. Así, pues, entre el comienzo de la gran era de la cerámica pintada por una parte, y el glorioso

reinado de los Shang por la otra, podemos sin correr gran riesgo histórico, ubicar la era "Hia", de la dinastía de ese nombre, que reinó sobre los pueblos de la alfarería negra. Esta cultura adoraba al Ser Supremo, "Shang-Tí", usaba utensilios de piedra y conchas de mar, y averiguaba el futuro mediante "huesos perforados"; era agrícola y sedentaria y su comunidad estaba estructurada bajo un régimen totalmente patriarcal. Todos los atributos de esta cultura "Hia" pasaron a los Shang, época que se caracterizó, según ya dijimos, por el trabajo del bronce que los "Hia" no habían conocido.

Para quienes crean en la influencia de la cultura china sobre las islas del Pacífico y sobre el continente americano, digamos todavía una palabra antes de terminar. Los hallazgos de la alfarería negra en la "Lamma Island" en el puerto de Hongkong, prueban que esta cultura descendió audazmente hacia el sur y que habiendo llegado a Hongkong, tenía frente a sí, ampliamente abiertas, todas las grandes rutas del Pacífico: Indonesia, Malaya, la Oceanía. Y de allí, a la costa occidental de América. De aquí la importancia, como bien lo destaca el profesor E. G. Hyde, de las similitudes encontradas entre esta alfarería y las de los mayas, aztecas e incas americanos, incluso la existencia del trípode "li" que ha sido encontrado en las excavaciones realizadas recientemente en Guatemala y El Salvador.