

**Frente a:**

Como un náufrago ciego me limito,  
palpo el recuerdo oscuro de mis ritos,  
mi ingrávida pasión, mi desenfado,  
y una fuerza salvaje me destina  
a morir en tu mágica sordina  
donde mi corazón ronda extasiado (“Recuerdo”).

Son las raíces intuitiva y civilizada de Luis Merino Reyes, que le acreditan volumen entre las voces poéticas de actualidad.

“PEDRO PRADO, UN CLÁSICO DE AMÉRICA”, de *Julio Arriagada Augier* y *Hugo Goldsack*, Nascimento, 1952

Este libro forma parte de una serie que se proponen publicar sus autores acerca de los Premios Nacionales de Literatura, y corresponde a la elaboración sistematizada de clases en Cursos de Verano de la Universidad de Chile.

El título no puede ser más justo, y en cuanto al contenido, es admirable la acuciosidad severa con que el ensayo biográfico, expositivo y valorador de estos escritores conforma la más completa visión que poseamos del poeta, novelista y dramaturgo muerto el 51.

Prado es un clásico por el cultivo de la unidad y la poda mediante el concurso de la sindéresis o inteligencia. Su influjo dentro de la corriente postmodernista es salubérrimo, porque da al traste con las efusiones de sospechosos tropicalismos. En efecto, la manigua en América amenazaba hacerse mental cuando el autor de la “Casa Abandonada” actualizó el principio de Horacio “trátase de lo que se trate, sea simple y único”.

No creemos —sin embargo— que lo haya cumplido siempre, como no estamos de acuerdo con los autores en aquello del “antirracio-

nalismo de Prado" ni en la probada calidad de los Sonetos que le colectan. Para qué evocar nuestra disconformidad con el difundido criterio acerca de los méritos de "Alsino", poema novelado en prosa que estimamos desigual y con extrema frecuencia feble. "Alsino" es, con precisión, una de las obras en que Prado se muestra poco clásico por la heterogeneidad y el lirismo inane y tumefacto que inficionan el corazón de su propia estética. Si alguna vez sustenta antirracionalismo, no puede ser otra...

Pero el antirracionalismo que el mismo Prado confiesa, no va más allá de las palabras, a nuestro riesgo. Teórico y formal, estático y simple, no engendra nunca a despecho de la razón ("invita Minerva", dijo el burilador de "Epístola ad Pisones"), aunque la desprestigie o simula desprestigiarla.

El Soneto, por su ser breve y concluso parecía más indicado que cualquier otra expresión para el estro de sesgo clásico que arrienda el cantor de "Los Pájaros Errantes". Lo perfiló con ahinco no siempre feliz. Quizá cierto desmayo intelectual, puede que la presencia de excesivo aire fonético muy usado, tal vez la ineficacia del temple a fría temperatura privan a sus Sonetos de ese espasmo, de esa convulsión solidaria de vida-muerte y ese temblor que lo propaga cuando el maestro lo siega con un hachazo...

El poeta profesa inmodesto amor al símbolo, que vuelve a lesionarle en "Androvar", teatro de ideas, invadido de elocuencia y copia de epítetos ajetreos.

Sin embargo, nada de esto empece fundamentalmente a la categoría del ensayo que nos preocupa, y a lo mejor, para más de alguno ni siquiera en la epidermis.

Prado es "un clásico de América" como lo apellidan Arriagada y Goldsack. Y aunque disintamos en más de una apreciación, nada nos impide considerar a este trabajo significativo y valioso. Los ensayistas han puesto a buen recaudo la amplia solvencia intelectual que los exorna cuando han hecho gala de frecuente imparcialidad crítica y acopio de datos y conocimientos actualizados con largor.

Este estudio y otro sobre d'Halmar en el último número de la "Revista de Educación" que publica el Ministerio provocan el apetito similares. El binomio Arriagada-Goldsack forma proporción literaria de alcurnia y debe mantenerse. Conjugan responsabilidad crítica, austera elegancia expresiva y fervor equilibrado encomiablesísimo.

# Critica de arte

## LAS ÚLTIMAS EXPOSICIONES

Las tres exposiciones de la última galería... un estudio de obras y la academia... se encuentran... su muestra... punto de vista... vida... la buena obra de... de los valores... en una visión... así en una... y... También... de... \* \* \*