

Los Libros

"POESÍA NEGRA", de *Juan Felipe Toruño*. Edit. Toledo, Colección Obsidiana, México, 1953, y "HUMO SIN FUEGO", de *José Sanz y Díaz*. Edit. Rollán, Madrid

De "Ensayo y Antología" califica el subtítulo de la obra a este interesante tomo que el poeta y polígrafo centroamericano acaba de lanzar a circulación. Y en verdad, el eminente crítico que hay en Toruño —uno de los mejor informados de nuestra América—, contribuye con la parte ensayística para tratar de definir el contorno de lo que él entiende como poesía negra, no como poesía de negros o para negros, sino como una categoría poética "genérica en su contenido y peculiar en su continente", poesía con un signo y una aspiración y dirección "que arrancan de una raíz secular y se entrega con estructuraciones que la particularizan más que las otras". Esta es la contribución del ensayista. Pero viene después la colaboración del poeta, para seleccionar lo mejor de ésta "poesía negra" que se ha publicado en diversos países y distintas lenguas; y en este terreno la parte antológica del libro es muy completa y bien documentada.

Toruño enfoca y analiza en sucesión los temas siguientes: Lo negro en lo mulato; Jitanjáfora: figuras propias y directas; Fisonomía e intención de la poesía negra; Comparaciones; Poesía social; Lo negro en la literatura española de siglos pretéritos (capí-

tulo muy novedoso y cautivante); Antecedentes de la poesía negra en América; Superstición y embrujo; Frente a la poesía popular y social; Mensaje integral, y Poesía liberadora. Esta es la parte que pudiéramos llamar expositiva del libro. En la parte antológica hay composiciones de Luis Cané, Jorge de Lima, Emilio Ballagas, Nicolás Guillén, J. Zacarías Tallet, Langston Hughes, Luis Pales Matos, Manuel del Cabral, Idelfonso Pereda Valdés, etc.

Aunque la producción de este género es bastante conocida en nuestro continente debido a la enorme difusión que este género ha alcanzado, Toruño nos ofrece aquí novedades y "trouvailles" magníficas, como las del brasileño Raúl Bopp, del colombiano Arturo Camacho Ramírez y los cubanos Ramón Guirao, Gilberto Hernández Santa-Ana, Marcelino Arozarena, etc.

El crítico y biógrafo autor de los tres tomos de *Los desterrados*, el poeta de *Huésped de la noche*, el ensayista de *El introvertismo en poesía*, se ha anotado con este nuevo volumen que se agrega a su fecunda obra, un nuevo y merecido triunfo que prueba una vez más la multiplicidad y polivalencia de su poder creador.

Crítico, historiador, ensayista y biógrafo, Sanz y Díaz nos muestra en esta su última obra que hay también en él pasta de novelista y de los buenos.

Humo sin fuego es una novela de la provincia española, la villa de Pinarejos, en donde las pasiones adquieren en un momento dado tan inusitada violencia que vienen a culminar en un casi drama sacrílego: una "bodas de sangre". La trama de esta novela está sabiamente anudada, los personajes viven, los paisajes los sentimos o presentimos en su variado colorido: es desde muchos ángulos una novela clásica y realista. Pero lo principal a nuestro juicio, el mérito relevante en ella es el estilo, un estilo castizo y sobrio que la coloca en la línea de las grandes novelas de fines del pasado siglo español. Un crítico hispano ha dicho que ella le evoca *Pepita Jiménez*,

de don Juan Varela. Y la comparación es acertada, pues la similitud está no sólo en la pureza y elegancia del estilo sino también en el "costumbrismo" típico español. Es Valera y también, en un grado tal vez mayor, Pereda, quien viene a nuestro recuerdo al leer estas páginas. La descripción de los caracteres psicológicos es llevada hasta su justo término, sin ahondar demasiado y sin tampoco abocetar. Hay un gran equilibrio en la obra y si algún defecto pudiéramos señalarle, él sería únicamente el de su brevedad.

Hace poco nos ocupamos en estas mismas columnas de dos obras anteriores del autor: su biografía de Legazpi, conquistador y pacificador de Filipinas; y su historia del príncipe Saturio, místico y apóstol de los primeros tiempos del cristianismo en la península ibérica. Dijimos entonces que José Sanz y Díaz se señala como uno de los más efectivos valores en la nueva generación de escritores españoles, junto a Camilo José Cela, Tomás Borrás, María Albuquerque, Juan Antonio de Zunzunegui y otros más. Ellos son los dignos herederos y continuadores de la gran promoción, ya clásica, de comienzos del siglo: Baroja, Azorín, Insúa, López de Haro, Sassone, Fernández Flores, Marquina, Jiménez, Machado, etc.—
Juan Marín.

LIBROS COLOMBIANOS

La editorial "Iqueima", de Bogotá, se encuentra empeñada en una encomiable tarea de divulgación de nuevos valores literarios; a tal efecto, publica una revista de primer orden: el mensual de artes y letras "Espiral" que lleva ya cuarenta y tantos números; además, mantiene ediciones "Espiral" cuya finalidad es la de publicar libros de autores nuevos y, especialmente, las obras premiadas en los concursos habitualmente efectuados por la revista mencionada.

Todo esto, sin necesidad de apoyo gubernativo, protección es-