

¿Qué línea sutil une a Velázquez en España, a Caravaggio en Italia, a La Tour en Francia? Esto es lo que aquí se nos dice.

Van publicados cuatro volúmenes. Algunos de ellos, como el correspondiente al arte etrusco es una pequeña joya bibliográfica. También merece ser mencionado el titulado: *De Caravagge a Vermeer.*

### *CEZANNE ET L'EXPRESSION DE L'ESPACE*

Cuando Paul Cézanne murió en 1906 sólo era conocido por un grupo de espíritus selectos. ¿Pasarían de una centena?

Hasta nuestro tiempo se ha prolongado la incomprendición. Sin embargo, poco a poco la figura del solitario de Aix ha ido colocándose junto a los grandes genios de la historia de la pintura.

Hoy está considerado como el padre del arte moderno.

La bibliografía relativa a su obra es abundantísima. Ahora viene a sumarse a esa lista un estudio sobre la expresión del espacio en la pintura de Cézanne. Es decir, un análisis rigoroso del modo como fué resuelto por el francés el problema de la espacialidad.

No podríamos resumir aquí en esquema las interesantes conclusiones de Liliane Guerry. Digamos únicamente que la autora realiza un trabajo minucioso y escruta la obra total del artista hasta revelar uno de los aspectos más interesantes y por el cual luchó hasta la conquista plena. En Cézanne todos los problemas nacieron en él. Es en esto un pintor "adánico". Sin experiencia anterior.—ANTONIO R. ROMERA.