

dad de su tamaño, más rara aun si tenemos en cuenta la riqueza del tema, el estudio del notable crítico de "Les Nouvelles Littéraires" es el modelo ideal de tal clase de libros.

Desde las vagas expresiones que nacen en las postrimerías del siglo XI hasta la pintura actual, el investigador penetra hondamente en las motivaciones, en los influjos mutuos y en las corrientes capitales, en las individualidades y lo relaciona todo sagazmente para hacernos ver que en la historia de la cultura las artes figurativas son un elemento primordial inseparable del conjunto en que se integra.

"En Francia —escribe el autor— no existen pintores que, como Rubens o Rembrandt, resuman el arte nacional... Para conocer la pintura francesa es necesario dirigirse a artistas opuestos que en cada época se complementan, como Poussin y Claudio Lorena, Chardin y Fragonard, Delacroix e Ingres, Cézanne y Manet".

Dorival maneja como pocos críticos las ideas generales y da en sus páginas algo profundo y, a la vez, pleno de bellezas de estilo.

<https://doi.org/10.29393/At333-34GSAR10034>

### LES GRANDS SIECLES DE LA PEINTURE

Skira prosigue la publicación de sus monumentales obras de estética. Después de la *Histoire de la Peinture Italienne*, reseñada más arriba, he aquí una nueva suma de las actividades artísticas del hombre, según una especial concepción y según un sistema que ofrece inéditas posibilidades de comprensión y de análisis.

Se trata de enfrentarse a la historia del arte no como a una serie de personalidades que dan nacimiento a las obras; ni siquiera como una sucesión lógica, sucesiva y flúida de movimientos, escuelas, estilos. Sin desdeñar esas visiones, sobre todo las últimas tan fecundas en hallazgos, en la nueva historia de la pintura se ve el estímulo creador como en ciclos marcados aproximadamente por centurias. Los autores subtitúlanla: *El color de los siglos*.

¿Qué línea sutil une a Velázquez en España, a Caravaggio en Italia, a La Tour en Francia? Esto es lo que aquí se nos dice.

Van publicados cuatro volúmenes. Algunos de ellos, como el correspondiente al arte etrusco es una pequeña joya bibliográfica. También merece ser mencionado el titulado: *De Caravagge a Vermeer*.

### CEZANNE ET L'EXPRESSION DE L'ESPACE

Cuando Paul Cézanne murió en 1906 sólo era conocido por un grupo de espíritus selectos. ¿Pasarían de una centena?

Hasta nuestro tiempo se ha prolongado la incomprensión. Sin embargo, poco a poco la figura del solitario de Aix ha ido colocándose junto a los grandes genios de la historia de la pintura.

Hoy está considerado como el padre del arte moderno.

La bibliografía relativa a su obra es abundantísima. Ahora viene a sumarse a esa lista un estudio sobre la expresión del espacio en la pintura de Cézanne. Es decir, un análisis riguroso del modo como fué resuelto por el francés el problema de la espacialidad.

No podríamos resumir aquí en esquema las interesantes conclusiones de Liliane Guerry. Digamos únicamente que la autora realiza un trabajo minucioso y escruta la obra total del artista hasta revelar uno de los aspectos más interesantes y por el cual luchó hasta la conquista plena. En Cézanne todos los problemas nacieron en él. Es en esto un pintor "adánico". Sin experiencia anterior.—ANTONIO R. ROMERA.