

## Noticiario de libros

“CARBÓN”, de *Diego Muñoz*

Un estilo sobrio, castigado, cierta ternura subyacente, nos evocan al cuentista ágil de “Malditas Cosas”, al narrador escueto y justo de “La Avalancha” y “De Repente”. Sólo que ahora la madurez —como al Chaplín de “Vida de Perros” en “Tiempos Modernos”— le ha dado al autor contenido social y político. A esta posición se debe, sin duda, que a ratos la novela se convierta en histórica relación, precisa, sin embargo intencionada y dirigida, como la literatura ejemplar de las publicaciones religiosas.

La vida de las minas del carbón, tema rico, saturado de humanidad, se escapó de las manos del artista que, al sobrepasar la forma estética, no logró darnos la estructura humana de sus personajes, más allá del diseño estilizado del contorno. Desde la sutileza, la finura, el golpe justo que cierra o inicia un capítulo, el narrador sufre con la inserción histórica, con el tema obligado que cumple devotamente, pero sin la pasión creadora que sublima los peores defectos.

“CUATRO GIGANTES DEL ALMA”, de *Emilio Mira y López*

El miedo, la ira, el amor y el deber, son analizados con ese bagaje científico que es como luz insufrible, por el psiquiatra español Emilio Mira y López. Más humano y libre que don Gregorio