

LOS PREMIOS MUNICIPALES

En un día del mes de agosto, se reunieron los Jurados nombrados por el Municipio de Santiago, por el Sindicato de Escritores y por la Academia de la Lengua, para discernir estas recompensas.

En el tema Teatro, obtuvo el premio el autor Pedro de la Barra; en poesía la recompensa fué dividida entre Juvencio Valle y David Rosenmann y en ensayo el premio también fué dividido entre Gabriel Amunátegui y Antonio de Undurraga.

En el tema Novela y Cuento, el acuerdo del Jurado quedó pendiente, pues hubo unanimidad de opiniones para otorgar dicho galardón a Manuel Rojas y no se pudo ratificar este acuerdo, por cuanto las bases del Concurso establecen que los agraciados con este galardón deben ser chilenos de nacimiento. Como el escritor Manuel Rojas nació en Buenos Aires, esta circunstancia será salvada con la modificación de dichas bases, aunque según la opinión de los miembros del Jurado, este reparo no existiría pues según el artículo 5.º de nuestra Constitución, son chilenos los hijos de chilenos, aunque hayan nacido fuera del territorio nacional.

En los diversos Jurados actuaron los escritores Luis Durand, Antonio Acevedo Hernández, Luis Merino Reyes, Leoncio Guerrero, Augusto Iglesias, Raúl Silva Castro, y los regidores señora Graciela Nuño de Polanco y don Juan Martínez Camps.

<https://doi.org/10.29393/At325-26PERA10026>

PREMIO EXTRAORDINARIO "ATENEA"

La Universidad de Concepción ha honrado con un premio extraordinario de "Atenea", al crítico y ensayista español vecindado en Chile don Antonio Romera, por su interesante y novedosa obra "Historia de la pintura en Chile", que constituye un valioso e inusitado aporte (pues nada se había hecho en nuestro país en este sentido), al conocimiento y valoración de nuestros grandes pintores. En la nota con que la Universidad comunica a nuestro colaborador per-

manente, la distinción que ha recaído en él, se le dicen palabras que enaltecen la labor de este hombre estudioso y perseverante que es Romera, a quien desde estas páginas saludamos con la simpatía que merece, su ponderada curiosidad y afecto por todas las manifestaciones de nuestra cultura. Así lo subraya la nota de la Universidad penquista:

“El Honorable Consejo ha considerado que su obra tiene en nuestro ambiente, un mérito extraordinario, tanto por el acucioso estudio que usted ha realizado, cuanto porque ella constituirá el mejor documento de divulgación de los valores pictóricos chilenos, dentro y fuera de nuestras fronteras”.

Antonio R. Romera, desempeña en la actualidad, el cargo de crítico de arte de “El Mercurio”.

EN HONOR DE LUIS DURAND

En la noche del 19 de agosto, el Sindicato de Escritores de Chile y los amigos del novelista Luis Durand, le ofrecieron una comida con motivo del éxito de librería y de crítica alcanzado por su libro “Don Arturo” de reciente publicación. La obra de Luis Durand es una biografía de don Arturo Alessandri, el popular y discutido político y mandatario, y en sus páginas se perfila una silueta del hombre y del caudillo del año 1920, cuyas actuaciones trajeron a la vida civil de Chile una verdadera revolución dentro de las prácticas de la política tradicional. Durand muestra en las 340 páginas del libro a un hombre con todas sus virtudes y sus defectos. Con su pintoresca e inflamada verba de caudillo que entusiasmó hasta el delirio a las multitudes. Desde la infancia hasta su muerte, el autor va con su héroe mostrándolo como él lo vió, como lo sintió cerca de su sensibilidad, en medio del arrebató de sus luchas tumultuosas, y diseñando en apretadas síntesis su obra de mandatario y de legislador.

El libro de Durand cuyo contenido no viene al caso analizar en esta breve nota, ha obtenido una entusiasta acogida del público lec-