

de su patria. Y la ve, no en lo superficial, sino desde dentro y en ese movimiento o fluidez vital según el cual no es posible ir a su comprensión sin tener en cuenta la mutua influencia de escuelas, estilos y su interacción en el medio.

La obra aparece ilustrada por numerosísimos grabados en color de acuerdo con los últimos procedimientos científicos.

<https://doi.org/10.29393/At333-32PDAR10032>

PIERO DELLA FRANCESCA

Las Ediciones Phaidon Press, prosiguiendo su plausible labor de divulgar a los grandes maestros del arte, han lanzado ahora esta monografía del pintor de Borgo de San Sepolcro.

Nacido en los comienzos del siglo XV, su obra representa en cierto modo un eslabón entre los postreros primitivos y los artistas del primer Renacimiento. De la región de Umbría, como él, son Gentile da Fabriano, Peruggino, Pintucchio, Melozzo da Forli y Signorelli. Distintos todos, pero unidos a la vez por ciertos rasgos sutiles.

De Piero della Francesca se sabe poco. Lo que cuenta es su obra que en esta monografía de Kenneth Clark aparece soberana en las nítidas reproducciones. Arte sereno, monumental, impregnado de sobria voluntad constructiva, busca con frecuencia una expresión graciosa y gentil, pues como dice un autor, si se hallaba en el Sinaí de la pintura, no se olvidó de los lirios del campo ni de las avecicas franciscanas.

Se estudian en estas páginas con aguda perspicacia los maravillosos frescos en donde el genio se expande magnífico en la composición, en la diafanidad y en la pureza elísea de su cromatismo y de sus líneas tan equilibradas y entonadas.

LA PEINTURE FRANCAISE

En la colección "Arts, Styles et Techniques", figura este es-cueto volumen firmado por Bernard Dorival. A pesar de la breve-