

de, como en este caso, ese aspecto lo que queda, no siempre cierto, ha sido repetido hasta la saciedad.

Y más que interesar, aburre.

EL ARTE Y SUS SECRETOS

Algo muy distinto. Estamos en un dominio de plena seriedad en lo referente al modo de enfrentarse a los problemas artísticos. Un libro singular escrito por Max J. Friedlander, uno de los más altos eruditos y conocedores de pintura nórdica, una sensibilidad despierta y un fino escritor.

Más que libro singular: un libro apasionante que no es una novela, ni una biografía, ni un relato de aventuras. Pocas veces hemos logrado penetrar más hondamente en el corazón mismo de la obra de arte. Llevados por la mirada experta del conservador del Museo de Berlín, por el gran especialista, nos enfrentamos a los más disímiles aspectos y problemas planteados por la creación de arte.

Empieza por un capítulo dedicado a la "visión, contemplación y goce de mirar". Y termina en el XXXVII con una elucidación de las cuestiones que giran en torno a la literatura de arte. Hay otros capítulos dedicados a los tipos pictóricos, al examen analítico de las obras, al arte y erudición, a la "naturaleza muerta", etc.

Copiemos dos notas:..

"La forma se dirige más a la inteligencia; el color, más al sentimiento". "La función natural del lápiz es separar, seccionar, dividir; la del pincel, unir y organizar".

<https://doi.org/10.29393/At333-27LCAR10027>

LE CARAVAGE

Hace algunos años comenzó a nacer para la notoriedad un pintor italiano perdido hasta entonces en el desdén de las gentes y de los críticos. Era Michelangelo Merisi, de Caravaggio. La historia del

arte puede, debe ser, más que un apurar aspectos sabidos, descubrir facetas inéditas de ciertos pintores, como ha sucedido con el "tenebrismo" de este notable artista de Bergamo. El descubrimiento de las tenebrosidades caravagescas ha traído como secuela la reivindicación del primer período de Velázquez y la valorización de Georges de La Tour, misterioso pintor del seiscientos francés.

Las ediciones Martello han publicado esta monografía que constituye, sin duda, la obra capital sobre el pintor y su obra. El texto está firmado por el especialista Roberto Longhi, y en él refunde los anteriores trabajos, especialmente su sagaz estudio *Ultimissime sul Caravaggio*.

Nuevos caminos se están abriendo a los estudiosos de estética mediante el antidogmatismo de los actuales críticos. El descubrimiento del Caravaggio ha sido una batalla librada y ganada contra la crítica idealista y literatoide del siglo XIX.

ARTE DE EPOCAS INCIERTAS

Interesante ensayo de María Luisa Caturla, editado por la "Revista de Occidente". No por la forma de explayar sus conclusiones, sino por el tema en sí. María Luisa Caturla posee una prosa transparente, sutil, que viene en cierto modo de Ortega y Gasset, su maestro. Pero más que una estilista, es una pensadora a la que preocupa el sentido problemático de nuestra época.

Para la autora esta época hállase, en lo artístico, enferma de incertidumbre. Es una vuelta a estados indecisos y desequilibrados como el flamígero o el manierismo, períodos que superan, a su decir, el fenómeno de transitoriedad. "No se es de transición, como no se parte para la guerra de treinta años..." Según María Luisa Caturla la angustia de las épocas inciertas está precisamente en que se ignoran que son de transición.