

Crítica de arte

BIBLIOGRAFIA ARTISTICA

Vamos a reseñar en este número, aprovechando la ausencia total en los meses de verano de exposiciones, algunos de los libros de arte que han sido objeto de nuestras lecturas estivales. Son notas breves, escuetas, que aspiran únicamente a señalar el carácter sustancial de la obra reseñada. Apunte bibliográfico, en suma, más que crítica literaria, como guía del lector aficionado a la estética y a la historia del arte.

<https://doi.org/10.29393/At333-25GOAR10025>

GOYA

No encontramos explicación plausible al entusiasmo producido en ciertos medios intelectuales por el *Goya* de Antonina Vallentin. Es, sin duda, un retrato en simpatía y hasta, como pedía Montaigne, un *livre de bon foy*. Mas no pasa de ahí. El calor y el fervor puestos en la remembranza biográfica son insuficientes para darnos del pintor baturro su auténtico rostro.

Por otra parte, Antonina Vallentin incurre, como es habitual, cuando de Goya se trata, en defectos de pintoresquismo, viendo al modelo a través del lugar común de la *españolada*. La vida de don Francisco de Goya y Lucientes es una vida cargada de interés. Pero ella se justifica ante la posteridad por sus obras artísticas. Si se elu-

de, como en este caso, ese aspecto lo que queda, no siempre cierto, ha sido repetido hasta la saciedad.

Y más que interesar, aburre.

EL ARTE Y SUS SECRETOS

Algo muy distinto. Estamos en un dominio de plena seriedad en lo referente al modo de enfrentarse a los problemas artísticos. Un libro singular escrito por Max J. Friedlander, uno de los más altos eruditos y conocedores de pintura nórdica, una sensibilidad despertada y un fino escritor.

Más que libro singular: un libro apasionante que no es una novela, ni una biografía, ni un relato de aventuras. Pocas veces hemos logrado penetrar más hondamente en el corazón mismo de la obra de arte. Llevados por la mirada experta del conservador del Museo de Berlín, por el gran especialista, nos enfrentamos a los más disímiles aspectos y problemas planteados por la creación de arte.

Empieza por un capítulo dedicado a la "visión, contemplación y goce de mirar". Y termina en el XXXVII con una elucidación de las cuestiones que giran en torno a la literatura de arte. Hay otros capítulos dedicados a los tipos pictóricos, al examen analítico de las obras, al arte y erudición, a la "naturaleza muerta", etc.

Coparemos dos notas: . . .

"La forma se dirige más a la inteligencia; el color, más al sentimiento". "La función natural del lápiz es separar, seccionar, dividir; la del pincel, unir y organizar".

LE CARAVAGE

Hace algunos años comenzó a nacer para la notoriedad un pintor italiano perdido hasta entonces en el desdén de las gentes y de los críticos. Era Michelangelo Merisi, de Caravaggio. La historia del