

Crítica de arte

BIBLIOGRAFIA ARTISTICA

Vamos a reseñar en este número, aprovechando la ausencia total en los meses de verano de exposiciones, algunos de los libros de arte que han sido objeto de nuestras lecturas estivales. Son notas breves, escuetas, que aspiran únicamente a señalar el carácter sustantivo de la obra reseñada. Apunte bibliográfico, en suma, más que crítica literaria, como guía del lector aficionado a la estética y a la historia del arte.

GOYA

No encontramos explicación plausible al entusiasmo producido en ciertos medios intelectuales por el *Goya* de Antonina Vallentin. Es, sin duda, un retrato en simpatía y hasta, como pedía Montaigne, un *livre de bon foy*. Mas no pasa de ahí. El calor y el fervor puestos en la remembranza biográfica son insuficientes para darnos del pintor baturro su auténtico rostro.

Por otra parte, Antonina Vallentin incurre, como es habitual, cuando de Goya se trata, en defectos de pintoresquismo, viendo al modelo a través del lugar común de la *españolada*. La vida de don Francisco de Goya y Lucientes es una vida cargada de interés. Pero ella se justifica ante la posteridad por sus obras artísticas. Si se elu-