

nuestra evolución política y social y más de alguna permanece vigente.

Sería limitación sectaria negarle su vocación animadora y orientadora, que contribuyó con sus obras y discursos a cimentar la democracia de que tanto nos ufanamos. Hablamos mucho de nuestra madurez política, y nos olvidamos de que los profesores y escritores, con sus estudios y enseñanzas, ha ido formando la conciencia democrática del pueblo chileno. Lastarria fué de los primeros en ejemplarizar con su voluntad de lucha y señalar rumbos con sus doctrinas, a fin de edificar nuestra sociedad sobre la cultura y el saber. Por eso estimamos de singular utilidad y necesario el esfuerzo de don Luis Oyarzún de evidenciar en forma sistemática el pensamiento lastarrino y de exhibirlo con esa gracia del artista de poner belleza aun en las cosas más áridas y graves. Y por eso también el jurado del Premio "Atenea", de 1953, constituido por los señores Enrique Molina, Avelino León Hurtado, Carlos Martínez y el que habla, han considerado que *El pensamiento de Lastarria* es por sus méritos intrínsecos y extrínsecos la más digna de tal galardón.

Luis Oyarzún: No obstante vuestra juventud habéis realizado ya una faena docente, cultural y literaria que os da títulos de alta jerarquía en los valores espirituales de nuestro país. Habéis desentrañado el pensamiento de uno de nuestros más egregios pensadores y la Universidad de Concepción os está agradecida por ello, porque Lastarria puso en acción, con su palabra y sus hechos, el lema de la Universidad: "Por el desarrollo libre del espíritu".

<https://doi.org/10.29393/At355-356-24MLRA10024>

MATILDE LADRON DE GUEVARA HABLA SOBRE POESIA CHILENA EN LA SORBONNE

Noticias llegadas de París nos informan de que la escritora Matilde Ladrón de Guevara dió en la Sorbonne una conferencia sobre poesía chilena contemporánea, auspiciada por el Ateneo Hispánico.

Se inició el acto con un discurso del presidente de dicha institución, catedrático español, don Antonio Pena, quien presentó a la conferenciante, destacando los méritos literarios que la distinguen y refiriéndose a la importancia del tema de su disertación.

Habló en seguida nuestro Embajador en Francia, don Juan Baustista Rossetti, quien subrayó la significación de esa reunión en que se daría a conocer uno de los aspectos más notables del desarrollo cultural de Chile, que lo sitúan entre los países de la tierra que han dado a la poesía mayor calidad artística y originalidad expresiva. Hizo, luego, un recuerdo emocionado de su patria. Expresó que era un país de creadores, en los variados aspectos de la actividad espiritual. Exaltó la magnificencia de la naturaleza chilena y el influjo que ella ejerce sobre el hombre. Recordó que durante su paso por el Gobierno había protegido al artista, por considerar que éste representa uno de los elementos de mayor valía en la sociedad.

Inició su conferencia Matilde Ladrón de Guevara rindiendo un homenaje de gratitud a los amigos franceses que tan cordiales son con los hispanoamericanos. "En mi calidad de invitada oficial del Gobierno francés —dijo—, agradezco la oportunidad de referirme a la literatura de mi tierra, desde tan alta y prestigiosa tribuna". Se refirió panorámicamente a la influencia francesa en nuestro país, y luego, en detenido análisis, trazó el perfil histórico de nuestra lírica. Centró su exposición en las figuras de Gabriela Mistral, de Vicente Huidobro y de Pablo Neruda, acerca de los cuales hizo una justa dimensión de la calidad poética de cada uno de ellos y de las características que los señalan como innovadores en la poesía de habla española.

La conferencia fué ilustrada por el poeta colombiano Enrique Zuloaga, lo que permitió al público asistente verificar, a través de los versos leídos, los juicios expresados por la conferenciante.

Se inició, en seguida, un foro libre en que se interrogó a Matilde Ladrón de Guevara sobre algunos puntos de su charla, a los que ella respondió explayándose en nuevos aspectos de los autores

estudiados y rectificando las estimaciones formuladas, con un cabal conocimiento de la materia.

La conferencia ha sido elogiosamente comentada por la prensa parisiense y traducida al francés y yugoeslavo.

Felicitemos a la escritora por sus actividades culturales en los centros intelectuales franceses y, sobre todo, por dar a conocer allí a los valores más representativos de la poesía chilena contemporánea.

CONCURSO SOBRE LA OBRA DEL ESCRITOR LUIS DURAND

Con el objeto de honrar la memoria del escritor y ex director de "Atenea", Luis Durand, la Universidad de Concepción llama a concurso sobre un ensayo crítico de su obra, bajo las siguientes condiciones:

- 1.º La extensión del trabajo debe calcularse entre 200 a 300 páginas, aproximadamente, en originales escritos a máquina, tamaño carta, en doble espacio, con cinco copias.
- 2.º Los trabajos deberán enviarse a "Secretaría de la Universidad de Concepción", bajo seudónimo. En sobre sellado, aparte, que registre en la cubierta el seudónimo, se enviará el nombre y la dirección del autor.
- 3.º El plazo de recepción vence el 1.º de septiembre de 1955.
- 4.º Se otorgará un premio único de \$ 50,000.
- 5.º El jurado está compuesto de los señores: Félix Armando Núñez, Milton Rossel, René Louvel, Gonzalo Rojas y Cautolicán Montaldo.
- 6.º La Universidad se hará cargo de la publicación de la obra premiada.

CREACION DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA

En un acto efectuado el 5 de febrero último en el Salón de Honor de la Universidad de Concepción, fué ratificado el convenio suscrito entre este organismo universitario, el Departamento