

chilena que son felices. Ejemplo: el que se refiere a la calidad "celestial" de nuestro suelo, atemperado por el mar y la cordillera. La celestialidad no empece al desarrollo de la cultura, porque los accidentes que se derivan del doble influjo aludido determinan cambios de temperatura bruscos en el lapso de veinticuatro horas en buena parte del territorio, lo que exige gran capacidad de adaptación. Olvida subrayar el determinismo sísmico.

Algunas conclusiones son inconcebibles. Recordemos la que se refiere a un probable triunfo de la naturaleza sobre nuestras instituciones o la que propicia un retorno monárquico (?). Con todo, el libro es fértil aun por las oposiciones que suscita.

<https://doi.org/10.29393/At333-16LDMO10016>

"LOS DEMÁS", de *Luis A. Heiremans*. Editorial Nascimento (Colección Araucaria).

En la misma ruta subconsciente de Hernán del Solar que hemos comentado en algún número de "Atenea", nos ofrece este joven escritor conjunto de relatos muy bien concebidos. Todos concurren a demostrar la tesis que sirve de título a la obra: en "los demás" se halla la habitación de nuestra autenticidad. Alterarse es identificarse, como tan bien lo ha comprendido siempre la sabiduría crótica que exalta ya San Juan de la Cruz: "Amada en el amado transformada".

Heiremans es prosista de gusto que derivará con suceso hacia la novela, según nuestro criterio. Y todavía más, hacia una novela integrada por la categoría sustancial del ensayo, como la que realiza el autor de *Contrapunto y Esas Hojas Estériles*.

"EL QUERIDO ANIMAL", de *Reginaldo Vásquez*. Ferdinando Onfania, Editor Chileno

Libro de sazonado otoño, se sustenta en el mayor equilibrio de los conceptos, sin embargo de algunas irrupciones que fácilmente pueden hacerlo reo de decadente musa baudeleriana.