

Los Libros

"INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DEL HUASO CHILENO" y "ROMANCE-RO DE LA ZONA CENTRAL", de *René León Echaiz*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1954

Estas dos obras, separatas del Boletín de la Academia de la Historia y de la Revista Chilena de la Historia, nos presentan a René León Echaiz en una interesante faz de su personalidad intelectual, cual es la del investigador que hace honradamente —y con aplauso general— una labor de chilenidad, o conocimiento de Chile, que tenemos el deber de estimular, porque en verdad sabemos de muchas cosas de afuera, y estamos, todavía, huérfanos, del leal conocimiento de lo chileno auténtico, que es interesante siempre.

En casi el centenar de páginas de la primera obra nombrada, el autor revela sus numerosas fuentes de información, todas de primera clase, y entrega, a través de ellas y de su propia observación, que las confirma o les da más relieve, unas notas llenas de colorido, de fuerza, de movimiento, que interpretan la vida de nuestro huaso, estudiando su ancestro, sus costumbres, sus aficiones, sus comidas, su lenguaje y el embrujo y misterio de la cueca, baile en el que resume el huaso toda su alegría, y, como dice León Echaiz, "la llevó a sus campos, a sus faenas agrícolas, la mezcló con todo el sabor de sus tierras y de sus costumbres. Así le fué agregando elementos que le fueron dando un claro sentido campesino".

León Echaiz hace una limpia defensa del huaso y la cueca. Seguimos sus palabras: "El huaso es su depositario, y la conserva celosamente, levantándola por entre la maraña de las costumbres modernas y defendiéndola de las intromisiones exóticas que amenazan su vida y su integridad. La baila como algo suyo, poniendo en ella toda su alma campesina, y ajustándose a preceptos estrictos, transmitidos de generación en generación, que reglan cada uno de sus movimientos, cada una de sus cadencias, cada grito de entusiasmo, cada sentido del verso".

En "El romancero de la zona central" León Echaiz estudia, primero, lo que es el romance español y la introducción del romance en Chile, para entregarnos, en seguida, los motivos de su tema, que también es tema de chilenidad, o de cultura muy nuestra.

El investigador ha sabido separar inteligentemente las versiones que ha recogido, ha buscado sus orígenes, y señala con mano firme las circunstancias en que ha encontrado cada uno, o se ha desarrollado una u otra versión.

Esto se llama honradez. Y sirve, entre otras cosas, el caso de León Echaiz, como ejemplar ante la labor de numerosa gente que tras su escritorio, y tomando la obra de uno y otro autor, sin nombrarlos, hace folklore. Folklore de escritorio o de rebusca de cosas que a otro costaron trabajo de investigación real y personal.

En el "Huaso Perquenco" hay un neto sabor popular:

*Allá va el huaso Perquenco
en su caballo alazán;
ocho soldados lo siguen,
y no lo van a alcanzar.*

*Tres muertes dicen que debe
al golpe de su puñal!
Corran, corran los soldados*

*corran, corran, sin parar,
yo sé que al huaso Perquenco
ninguno lo va alcanzar.*

Los trabajos de René León Echaiz son interesantes de verdad. Sobre el romance popular el mismo indica que hay que buscarlo y defenderlo "continuando la empresa que ayer realizaron Vicuña Cifuentes y Ramón Laval, porque en él está contenido mucho de la vida de Chile y de su historia".—*Caupolicán Montaldo.*

■

"VIDA Y OBRA DE GABRIELA MISTRAL", de *Hernán Pradenas Jara*,
Publicaciones del "Círculo Literario de Talcahuano", 1954

Hernán Pradenas Jara, hombre joven y lleno de inquietudes, es todo un hito entre el ambiente gris de Talcahuano, donde recién se abren en forma efectiva las actividades culturales con la existencia de la Escuela de Bellas Artes, que forman una inicial promisoría.

Hernán Pradenas ha escrito un homenaje a Gabriela, que es una síntesis de la vida y la obra de la gran maestra. Lo ha escrito con sentimiento, con la más absoluta sinceridad de su espíritu de hombre, que busca a través de los poetas y los filósofos una ruta que seguir, pues ha tomado el pensamiento de Kierkegaard: "El poeta es un telégrafo vivo entre los hombres y Dios".

El folleto del cual hablamos, aparte del comentario y el homenaje a Gabriela, puede y debe servir a los estudiantes de Chile como un índice de lo que es nuestra genial poetisa, gloria chilena y americana.

Para el conocimiento claro y preciso de los valores intrínsecos de nuestro país, la pequeña obra de Pradenas es un esencial punto de apoyo.—*Caupolicán Montaldo.*

■