

Entre ellos la espontaneidad de la ejecución, la libertad de factura, el aparente descuido del oficio y el empaste directo.

No llega a más. A partir de ahí la pintura de Strozzi está ínsita en un naturalismo que se aproxima hacia la expresión. Sí, es nuestro pintor un expresionista.

Lo lleva a ello, en primer lugar, el instrumento de trabajo: el cuchillo. El cuchillo está condicionando la forma. No es posible triturar las gamas. Estas aparecen en amplias tachas, en anchos mosaicos de color unido. Y el juego cromático actúa, sin fundirse totalmente por yuxtaposición, al modo de los expresionistas modernos.

Ese color es gris, opaco, sin violentas clarinadas, áspero. En suma, no se aparta de la notación cuidadosa del natural, pero lo representa con libertad expresiva.

<https://doi.org/10.29393/At324-21CAAR10021>

#### CABEZAS DE ARTISTAS CHILENOS

Marcos Chamudes, que se dió a conocer universalmente como enviado especial de la NU por sus reportajes en Grecia, tan cargados de lancinante verdad y de tintes dramáticos, desdeña con frecuencia todo aquello que contribuye a intensificar lo expresivo por la proyección del sujeto en el medio ambiente que le es propio. Y llega a otros alardes menos espectaculares y de más arduo logro: al retrato psicológico.

Su exposición de rostros chilenos en la Ville de Nice ha probado hasta límites extremos su maestría. Exhibió el fotógrafo un corto conjunto de cabezas de escritores y artistas. En el choque mutuo estos rostros reflejan, cada uno a su modo, esa verdad íntima y absoluta, entrañable y visceral, que es como una anticipación del carácter de la obra de cada autor. Chamudes renuncia a todo esfuerzo de composición y de arreglo. Se limita a captar la vida, afincada en un rictus de la boca, en la expresión de los ojos, en el campo labrado de las arrugas...

Marcos Chamudes es el fotógrafo de lo humano.