

le permita resultados artísticos estimables. El modelado por inadecuado tratamiento del sistema de líneas es torpe.

<https://doi.org/10.29393/At324-19PCAR10019>

PASCUAL CÁMBINO

De regreso de Europa y África, Pascual Gambino ha exhibido en la Sala del Ministerio de Educación las obras realizadas a lo largo de su periplo por el Viejo Mundo. Es como la constancia testimonial de que fué, pintó y vino.

Ensayos ligeros, tanteos, esbozos de aquí y de allá. Unas ruinas, un puente, la Meseta en la lejanía, alguna plaza tetuaní... Poco en realidad y no siempre bien ejecutado. Colores sucios, desvalorización, falseamiento de los planos, por consecuencia. El apresuramiento, el "impronto", la espontaneidad no van a este artista cuya obra se ha caracterizado siempre por un hacer moroso, cuidado, pulcro, por una lenta reflexión.

En las flores, como siempre, aparece su galanura de estilo, esa textura de suave calidad, ese cromatismo limpio y delicado, un poco frío, pero sugerente que le conocemos. Son sin duda lo mejor, con alguna figura de tonos opacados y de linaje expresivo.

LUIS STROZZI EN LA FILIACIÓN DEL PAISAJE CHILENO

En esa línea que parte de Rosales, sigue en Smith y alcanza su punto culminante en Valenzuela Llanos, está incursa Luis Strozzi. Este artista ve la naturaleza con limpidez y sinceridad. A un temperado lirismo, contenido siempre por su fidelidad al natural, une un dominio técnico superado por pocos. Strozzi pone en sus telas, realizadas con golpes barrocos y energéticos de espátula, calidad de materia, profundidad, atmosferización y un sintético tratamiento del color, por planos, en el que no faltan los grises característicos, aumentados ahora por una mayor viveza y juego cromático puro.

Strozzi ha regresado de un viaje por Europa. Se ha visto in-