

Habrá que seguir en bien de la armonía de los cielos y la tierra, su desinteresado mandato.



La ciudad indecible, por SARA VIAL

SARA VIAL es una poetisa porteña que se dio a conocer, hace nueve años, con una elegía dedicada a la misteriosa muerte del pintor Roco Matjasic. *La ciudad indecible*, primer libro de Sara Vial, lleva prólogo de Pablo Neruda. Escribe el poeta: "Esta Sara Vial es trinadora, nació tal vez para despepitar la aurora, anunciando los rayos y el arrobamiento del día. Esta Sara Vial es dulce como el agua del Sur, entre Carahue y Boroa, agua en que cae la salvaje murtila y la llena de aroma claro que transcurre. Es antigua y desigual, reminiscente y fogosa, niña antigua con piano enlutado y corazón extremadamente eléctrico. Es verdadera y cantarina esta suave y serena y sauce Sara".

La metáfora directa de Neruda, sin ningún apoyo adverbial, lo que la torna más fresca y veraz, nos recuerda el tronco de ceibo ubicado en Viña del Mar, con sus tres metros de estatura, grabado a fuego con tres estrofas de un poema de Sara Vial. Pero vayamos en seguida al texto de su propia poesía.

Un tono isócrono, fluido, alegre y juvenil, como de danza, un entusiasmo por vivir donde hasta la propia tristeza que parece decoración inherente de cierta poesía, en especial si concierne a los desahogos femeninos o a la amargura varonil ya sin remedio, fijan la imagen poética de Sara Vial en el recuerdo. Su elemento positivo de expresión es la extrema facilidad, la fluidez de agua en curso, sin mortajas ni cauces dolorosos visibles. Su riesgo es tal vez esta misma facilidad, motivo probable del ritmo parejo, de la tonalidad isócrona que envuelven el conjunto de las composiciones poéticas de *La ciudad indecible*. No queremos decir con esto que la poetisa afronte el mundo externo siempre con un mismo registro de su captación lírica, pero acaso el tono del ritmo interno evite la diferenciación de estos poemas, el matiz indispensable para el más afinado oído de la expresión subjetiva. Presenta de esta suerte Sara Vial a *Los Hombres Di fanos*. "Aquí, bajo los cielos extendidos // son agua de vertiente, // resueltos como el aire verdadero // los trigos y las gentes, // Aquí, decir el pan, nombrar la luna // son cosas tan distintas, // con qué presteza auténtica en el

alba // el álamo se alista. // Bajo la mano fresca del rocío // es todo remediabile, // perfuma con más sol la manzanilla, // la flor es más probable//.”

Como vemos, la expresión oscila entre la conseja y la cantiga criolla, con un fondo de simpatía, de espontaneidad, que pudiera aproximarse al optimismo, al sentido pagano, emocional de la vida que algunos quieren, con cierta razón, para el testimonio artístico.

LUIS MERINO REYES.

*

The Craft of Letters in England, editado
por John Lehmann, The Cresset Press, 1956,
Londres.

Publicado con motivo de celebrarse en 1956 en Londres el Congreso Internacional del PEN Club, el libro que nos ocupa pretende dar, a través de sus doce capítulos, una visión general y analítica de los diversos géneros que comprenden la actividad literaria de Inglaterra.

Hay pocas personas más indicadas que John Lehmann para organizar una empresa de tal índole, pues el vasto y profundo conocimiento que él posee de las letras inglesas contemporáneas le sirve como valiosísimo antecedente para dirigir este simposium que reúne la colaboración de distintos especialistas.

El balance arroja un resultado altamente favorable, y confirma las palabras del señor Lehmann:

“Los escritores ingleses, contemplando su logro de los últimos veinticinco años pueden, me parece, felicitarse de una abundancia y vitalidad de producción literaria que no le va en zaga a ningún otro país”.

Es cierto que no se precisa de un estudio detallado para saber que hoy en día la actividad literaria es extraordinariamente compleja; sin embargo, el lector, al enfrentarse con una encuesta como la que nos ocupa, se siente profundamente impresionado por las proyecciones polifacéticas que se desprenden de la creación literaria, puesta en efecto por tantos escritores a través de múltiples géneros, entre los cuales parecen destacarse la novela y el cuento corto. Esta preferencia por la narración ficticia, a menudo con un fondo autobiográfico, tiene sus explicaciones. Guarda, entre otras cosas, una relación directa con la enorme y siempre creciente masa de lectores, cuyas preferencias se inclinan hacia la prosa, especialmente en forma de