

Todos contradictorios, paradojos, pero con naturalidad.

En los demás personajes encontraríamos parejas determinaciones. Son complejos, impuros, vivientes.

A veces puede más el "clima" que todo, se constituye verdaderamente en "figura", como pasa en el *Coro de Rameras*.

Nicomedes es artista de cierto, con vivencias de primer grado o de primera mano, por eso nos comunica la fuerza de su interpretación y nos depara disfrute estético. Se le puede pedir que deslastre de artificio y retorcimiento tal cual expresión, que atenúe los tintes de algún aguafuerte o deseque cierto lirismo aguanoso; pero no deben escatimarse los encomios a esta nueva obra en que, superando el simplismo argumental unitario, ha combinado peligrosa y conseguidamente modalidades impresionistas y realistas con que enriquece nuestra ya ingente veta de novelación.

"EL AMERICANO", de *Luciano Cruz*, cuentos, Santiago de Chile, 1951

Es el primer libro de un escritor que presumimos muy joven y sabemos confeso del inocente delito de ambicionar fama literaria. La conseguirá si es humilde observante de la realidad y disciplina estética, porque talento no le falta.

"El Americano" es un desconcertante esbozo de novela que aparece al final. Nos recuerda el desatino que so capa de satirizar la inestabilidad política de nuestro continente publicara el imponderable señor de las "barbas de chivo", don Ramón del Valle Inclán, con el sugestivo nombre de "Tirano Banderas". La acción "podía desarrollarse en cualquier país de la América española". No consiguió sin que se lo propusiera el mayor de sus "esperpentos"?

"El Americano" finge alguna disputa caótica en período electoral seguramente uno de esos *petits pays chauds* a que los franceses aluden con sabiduría. En manera ninguna puede convenir como sátira a un continente.

De los cuentos, *La Huída* y *Jarritos* refieren con alguna inge-

nuidad percances de la vida estudiantil metropolitana. Los otros son más bien cuadros, croquis. Todos revelan soltura. Experiencia y castigo confirmarán las posibilidades de Luciano Cruz. Por el momento, su prosa es movida, varia y espontánea. No descuella por claridad.

El libro que nos ocupa es un volumen de cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. El libro está dividido en dos partes. La primera parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. La segunda parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. El libro está dividido en dos partes. La primera parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. La segunda parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro.

El libro que nos ocupa es un volumen de cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. El libro está dividido en dos partes. La primera parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. La segunda parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. El libro está dividido en dos partes. La primera parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. La segunda parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro.

El libro que nos ocupa es un volumen de cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. El libro está dividido en dos partes. La primera parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. La segunda parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. El libro está dividido en dos partes. La primera parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro. La segunda parte contiene los cuentos que el autor ha publicado en forma de libro.