

dad completa. Jamás hemos estrechado la mano de Juan Marín. Lo hemos admirado desde su "Looping", hace ya más de quince años, lo hemos seguido a través de Egipto, de la India y de sus cuentos; a lo largo de sus mensajes y de sus recuerdos; lo acompañamos hace años, en una comida, silenciosamente, sin presentarnos; lo seguimos en esta última jornada literaria con la admiración de un simple espectador de teatro que mira la trayectoria del actor que hace temblar las lágrimas y alza el espíritu a alturas insospechadas, con emoción, con extrañeza, con gratitud.—*Roberto Sarah C.*



<https://doi.org/10.29393/At321-18PEEM10018>

"PHILOSOPHIE DEL ENDLICHKEIT ALS SPIEGEL DER GEGENWART" (Filosofía de la Finitud como Espejo del presente"), por *Fritz Joachim von Rintelen*. Westkultur Verlag Anton Hain-Messenheim-Glan, 1951.

Filosofías de la finitud son las que se resisten a entrar por los caminos de lo trascendente y de Dios. En el siglo pasado lo fueron principalmente el positivismo y el naturalismo. En nuestros días representan esta tendencia todas las formas de existencialismo que se apartan del existencialismo cristiano, o sea, las del existencialismo ateo. Von Rintelen las examina detalladamente, sobre todo en las ideas de Heidegger y Jaspers, las relaciona con las de Sartre y para completar el cuadro de la desolación espiritual de nuestra época aprovecha en abundancia las intuiciones de poetas como Rilke y Hölderlín, en muchas partes aducidos por el propio Heidegger.

Von Rintelen muestra con ardimiento la insuficiencia de las filosofías de la finitud, muestra, en contra del extencialismo, como no es una condenación necesaria e inevitable del hombre la de vivir en la angustia, sino que su lote es también la alegría, que es más fecunda.

Nuestro autor propugna para el bien del hombre, generalmente en términos claros y elocuentes, la fe en un reino espiritual trascendente y en valores espirituales eternos.—E. M.

■

“NADA PUEDE SEPARARNOS”, novela de *Enrique Neiman B.*

Acaba de salir a luz una novela escrita por un escritor chileno cuyo nombre es completamente desconocido en las letras nacionales. El libro se titula “Nada puede separarnos” y el escritor se llama Enrique Neiman B. Además, preciso es decirlo, el autor ha vivido toda su vida en provincias y carece de todo vínculo con instituciones, capillas o círculos literarios de Santiago. De modo que, si su nombre se llega a imponer en nuestro ambiente artístico, habrá conseguido un triunfo limpio y completo.

Enrique Neiman es un hombre rubio, de aspecto tranquilo, sencillo, sin complicaciones. Y mucho de su personalidad ha sido transmitida a su novela, por esa misteriosa alquimia del espíritu que aflora a la superficie cuando el hombre coge una pluma con el objeto de escribir lo que bulle en las profundidades de su ser. “Nada puede separarnos” es una novela de aventuras, escrita con sencillez, en un lenguaje corriente, periodístico en algunos pasajes, en cuyas páginas los tropos y las metáforas han sido desterradas premeditadamente por el autor.

La trama de la novela es interesante y logra coger al lector que sólo busca momentos de solaz entre las páginas de un libro. Tres muchachos chilenos, impulsados por el espíritu de aventura que los domina y determina sus destinos, comienzan por delinquir en las calles de Santiago con el objeto de juntar dinero para destinarlo finalmente a obras de beneficencia. Es decir, pusieron en práctica el axioma de “El fin justifica los medios”, que tanto mal ha hecho a la humanidad cuando se aplica a la suerte de los hombres. Después de