

Mario Osses

Noticiario

“AVENTURA” de *Juan Guzmán Cruchaga*, Nascimento, 1951 (segunda edición).

Acertado Premio Municipal de 1940. El autor de “Alma, no me digas nada...” afianza las tradicionales características de su obra, donde bajo la sencillez libre de presunciones y pruritos de novedad existe intemporalmente la poesía. Sin desconocer en todos y en cada uno de los poemas sello de gusto, nos agradan más cuando acusan una filosofía de la existencia. ¡Qué suavidad en la resignación natural si exclama:

¡Tengo el alma inclinada hacia la muerte
como la espiga, el cántaro y la ola...! (Rosa de Humo).

Pero en este libro ha querido nuestro poeta incorporar el ingenio retozón y el elogio de lo intrascendente en composiciones de tan sobria delicadeza como Ballet de la Hormiga Roja y Jardín.

—¿De dónde vienes, hormiga roja?

—De las sierras del Olivar.

¿Cómo llegaste?—En una hoja
que viene del monte y que va al mar.

Traía mi verde canoa
 blanca harina de la ciudad
 y una luciérnaga en la proa
 en las noches de oscuridad...

¿Y quién no disfruta con ello y aprecia su calidad insospechable?

Mientras los nuevos suelen no afanarse sino a los turbios chapaleos del inconsciente, Guzmán no teme a la nitidez ni a engolosinarse con lo sencillo. El galardón puede estimarse por el conseguimiento de versos como el terceto monorrímo:

Los brotes nuevos de la enredadera
 salen a ver quién pasa por la acera.
 Toca un chercán un solo de madera... (Jardín).

No hay duda: a quien se humilla, la poesía lo ensalza.

"LA NOCHE AGÓNICA" de *Mario Ferrero*, Ediciones Marsa, 1951.

No podríamos decir qué número de veces hemos señalado la influencia nerudiana rotunda en la mayor parte de los poetas jóvenes de Chile e Hispanoamérica. Recordamos haber sugerido las modalidades del influjo en algún número de la "Revista de Educación" a propósito de la poetisa Raquel Jodorowsky. No será del caso hacer su recuento.

"La noche agónica" es nerudiana en técnica y asuntos del modo más inequívoco. Al hilo de su lectura pueden irse evocando las más grandes composiciones de "Residencia en la Tierra". Pruebas al canto: