

LA PRENSA, CUARTO PODER

Ya que nos estamos refiriendo a números especiales publicados en grandes revistas francesas recientemente, sería injusto olvidar el de agosto-septiembre de la «Nef»—también muy autorizada—dedicado a estudiar la Prensa como «cuarto poder», en el período comprendido entre 1944 y 1950.

El estudio está circunscrito a la prensa francesa y las conclusiones son bastante decepcionantes para los amantes del periodismo y, no digamos, para los periodistas: la prensa declina visiblemente en Francia en el período inmediatamente anterior, rompiendo la línea ascendente del papel preponderante que jugó en la vida política y social francesa, desde fines del siglo XVII hasta la ofensiva alemana de mayo de 1940, en opinión de Pierre Lazareff, para quien el cuarto poder—como aún se llama a la prensa en las democracias anglosajonas—apenas si tiene alguno en la Cuarta República francesa. Los hechos que inducen a pensar así, y las causas que parecen haberlo provocado, son sugestivamente analizados en los diversos ensayos que integran este interesante número especial de la «Nef».

OBRAS COMPLETAS DE YEATS

Con motivo de haberse publicado por primera vez una auténtica edición completa de las poesías de W. B. Yeats, en la que figuran cerca de 400 composiciones, A. C. Ward ha escrito un interesante ensayo sobre la evolución del gran poeta irlandés, caracterizada, dice, por la sensibilidad barométrica con que registró en