

C. de B.

Ecós culturales de Europa

HISTORIA DE LAS LITERATURAS HISPANICAS

Bajo la dirección del profesor Guillermo Díaz-Plaja, de Barcelona, se está publicando una importante «Historia General de las Literaturas Hispánicas», que ha venido a llenar un notorio vacío en el género histórico-literario y que, a juzgar por la densidad y excelente presentación del primer volumen, dará cima al propósito perseguido con toda la dignidad apetecible.

La obra constará de tres volúmenes. El primero abarca desde los orígenes de las literaturas hispánicas hasta el año 1400. El segundo se consagra a los siglos XV, XVI y XVII. El tercero comprenderá hasta nuestros días. La originalidad de la obra estriba en que, por vez primera, comprenderá—como dice Díaz-Plaja— «cuantos valores estéticos literarios ha producido el genio albergado en los confines históricos y geográficos que se conocen o se han conocido alguna vez bajo el nombre de España». Es decir, que su pretensión desborda los límites de la historia literaria castellana para abarcar los de la española—en el más amplio sentido—desde su entronque con la romana y

las literaturas arábigo-españolas y hebraico-española, hasta las de las nacionalidades ibéricas que han cultivado sus idiomas propios y las floraciones literarias de Hispanoamérica y Filipinas.

Tan ambiciosos propósitos no podían ser desarrollados por un solo especialista con la amplitud y la precisión requeridas. Por ello, esta «Historia General de las Literaturas Hispánicas» será una obra colectiva, que comprenderá una serie de monografías encomendadas por su director a tratadistas de reconocida solvencia. Y así, en el primer volumen, tras una admirable introducción de don Ramón Menéndez Pidal sobre los «Caracteres primordiales de la Literatura española, con referencias a las otras literaturas hispánicas, latina, portuguesa y catalana», se reúnen los siguientes estudios monográficos: «Esquema historiográfico de la literatura española», por Díaz-Plaja; «Literatura hispanorromana», por Miguel Dolç; «Literatura latinocristiana, escritores de la época visigótica», por José Madoz, S. J.; «Literatura hebraicoespañola», por Millas Vallicrosa; «La literatura arábigoespañola», por Elías Terés; «La literatura dramática peninsular», por Díaz-Plaja; «Alfonso el Sabio», por Gonzalo Menéndez Pidal; «Escritores didácticos de los siglos XIII y XIV», por Tamayo; «El Arcipreste de Hita», por G. Menéndez Pidal; «El Canciller Ayala y otros poetas del Méster de Clerecía», por Lapesa; «Orígenes de los Libros de Caballería», por Bohigas Balaguer; «Lírica medieval gallega y portuguesa», por Filgueira Valverde; «La cultura científica y filosófica en la España medieval, hasta 1400», por Carreras Artau.

Acompañan al texto numerosas y bien escogidas ilustraciones, componiendo en conjunto un volumen

de cerca de 900 páginas, excelentemente presentado por «Editorial Barna, S. A.», de Barcelona, que augura un feliz éxito a esta primera historiografía de las literaturas hispánicas ensayada bajo el lema «españoles somos y nada de lo que ha sido español nos es ajeno».

LA REPUBLICA DE PLATON

Los profesores de la Universidad de Madrid José Manuel Pabón y Manuel Fernández Galiano, acaban de dar cima a su magnífica edición bilingüe de «La República», de Platón, muy cuidadosamente presentada por la colección «Clásicos Políticos» (Instituto de Estudios Políticos, Madrid).

La obra comprende tres volúmenes. En su amplia introducción se analiza la figura del insigne filósofo griego y se estudia, con positivo criterio científico, la génesis doctrinal del clásico tratado, su cronología, la acción del diálogo y su tradición textual. El texto griego va anotado con las variantes de sus manuscritos fundamentales, en tanto que la traducción destaca por lo riguroso de la fidelidad al texto original y la nobleza del estilo. Amplios índices de materias y de nombres propios facilitan el manejo de los tres gruesos volúmenes, que constituyen una de las más considerables y honrosas aportaciones que se hayan hecho nunca al conocimiento de la significación estética e ideológica de Platón, en las lenguas modernas.

«EL HOMBRE Y LA GENTE»

Don José Ortega y Gasset ha continuado en los últimos meses el desarrollo de su curso sobre «El hom-