

unida la palpitación humana del poeta. El diluye en el retrato de todas las cosas una sabia de su propio corazón. La obra de arte resulta aquí de la unión perfecta de la naturaleza y el hombre».

La cita es larga, pero deseamos quede registrada en estas páginas como demostración del vuelco que está sufriendo la sensibilidad y el juicio de los encargados de discriminar sobre cosas artísticas.

Otras obras aquí expuestas estaban firmadas por Francisco Gimeno, el robusto maestro del novecientos. Por Domingo Carles, impresionista, con unas flores de bello color. Por Bagarías con su famoso *Tribunal de la selva*. Se expuso también un *Mirró* de escaso mérito. Un Dalí, hábilmente realizado, con un bello fondo, pero in nervio ni calidad plástica.

De los artistas que residen en Chile resaltaban Roser Bru, de grato color e inmadura factura. Balmes, personal en sus gamas opacas y en sus betunes, en donde la pasta se acumula con reiteración. Emilio Piera, de delicado y sensitivo trazo impresionista. Claudio Tarragó con gran sentido de los volúmenes y del equilibrio morfológico y de la plasticidad en su greda *Desnudo*.

<https://doi.org/10.29393/At305-26JMAR10026>

JOSÉ MACHADO.

José Machado, hermano del poeta, expone en Chile con admirable regularidad. Es fecundo y acucioso pintor de paisajes, retratos y composiciones. Hace óleos y dibujos. En aquéllos se muestra como apasionado buscador del rasgo característico, de la nota popular, del episodio pintoresco. Naturalmente la forma está sacrificada a la persecución de ese designio,

que cuando es demasiado ostensible rompe el equilibrio artístico.

En los dibujos la temática impone su dominio igualmente. Pero en este caso las características del género permiten una desviación hacia el estilo formal, hacia el arabesco, hacia la síntesis. . .

Es don José Machado un naturalista—romántico. También es posible ver en su obra influjos del poeta. Pinta jardines otoñales, caminos en el crepúsculo. O, surgiendo en la evocación, retratos de patriarcas y filósofos. A veces, de las propias personas que viven a su lado, o de sus hermanos los poetas Manuel y Antonio.

Es, en general, un buscador de sensaciones o un exaltador del paisaje que tiene en el cuadro la proyección anímica del pintor. La naturaleza aparece aquí, dentro de su objetividad aparente, transformada y vista por los ojos del recuerdo.

En los temas costumbristas paga tributo a elementos extrapictóricos que impurifican la obra. Sería deseable que José Machado no persistiera en esa búsqueda de lo pintoresco. Su pintura ganaría en valores creativos y puramente plásticos.

OTRAS EXPOSICIONES.

Jorge Nordman expuso en el Instituto Chileno-Norteamericano un conjunto de *affiches* publicitarios, con técnica moderna influenciada por Cassandre. Ernesto Barreda (Instituto Chileno-Norteamericano). Inferior a su última exposición. El cambio de estilo ha sido muy violento. Pedro Martínez Sancho (Sala del Banco de Chile). Fidelidad a la visión directa. Bellos sus pequeños apuntes, de caligrafía nerviosa, grueso empaste y