

DICCIONARIO DE LOS ISMOS

Un poeta y ensayista español ha abordado el siempre sugestivo tema de los «ismos», anteriormente acometido, desde sus posiciones temperamentales tan distintas, por Ramón Gómez de la Serna («Ismos») y Guillermo de Torre («Literaturas europeas de vanguardia»). El carácter de la obra que ahora nos ofrece Juan Eduardo Cirlot («Diccionario de los ismos», ed. Argos, Barcelona) es completamente distinto, pues, como el propio título indica, se trata de un diccionario y no de formular un enjuiciamiento o de afirmar una posición—o un «ismo» más—al referirse a otros.

El autor ha tratado de abarcar todos los ismos literarios, artísticos, musicales y filosóficos que nos afligen hogaño, en estado de más o menos vigorosa vigencia, encontrando que su número asciende a la fantástica suma de unos quinientos. No obstante, la obra no es exhaustiva... Y aun faltan algunos no insignificantes, como el «epifanismo», de Henri Perruchot, o el «correalismo», de Frederik John Kiesler.

Si Cirlot se hubiera reducido a hacer un primer ensayo de tan curioso diccionario—ya que tal fué su designio—seguramente habría cosechado no pocos aplausos por las muchísimas referencias que contiene su obra. Pero el «ista» que al fin y al cabo hay en él, no ha sabido contenerse, por lo que, en no pocos artículos importantes, el recopilador se transforma en crítico, con todos los riesgos inherentes a ello. Claro que, en definitiva, la discusión no dañará a la difusión del diccionario, ya que contiene mucha información valiosa.

EMILE HENRIOT.—«LES FILS DE LA LOUVE» Ed. Dominique Wapler, París

La empresa acometida por el distinguido literato y académico francés Emile Henriot, en su reciente «Les Fils de la Lou-