

Atenea

Revista Mensual de Ciencias, Letras y Artes
Publicada por la Universidad de Concepción (Chile)

Año XXVII

Octubre de 1950

Núm. 304

Puntos de vista

Actividad cultural

EN estos últimos meses Santiago está viendo el desarrollo de una extraordinaria y variada actividad cultural. ATENEA, que corrientemente las anota en sus secciones habituales, aspira a ponerlas de relieve en la página editorial.

Lo primero que debemos destacar es el acrecentamiento del desenvolvimiento teatral. Los largos, fervorosos y vocacionales esfuerzos del grupo escénico de la Universidad de Chile han dado ya magníficos frutos. El predominio casi exclusivo del espectáculo cinematográfico había alejado a los públicos de las salas teatrales. El arte de Talía llevaba una vida lánguida y la gente se apartó de unas actividades ganadas por la mediocridad y por la pobreza de las representaciones dramáticas.

Los componentes de la pléyade estudiantil hubieron de abocarse así a una tarea titánica. El primer paso los condujo a la formación de actores sensibles, preparados y cultos. Era necesario huir de las viejas escuelas escénicas en las cuales dominaban la ampulosidad y la exageración histriónica de antaño. La visita de algunos dirigentes a Londres, París y Nueva York y la venida de grandes directores trajo como consecuencia la renovación del viejo estilo representativo.

El público asistió poco a poco con su presencia a los espectáculos del grupo universitario. Las MISE EN SCENE, la interpre-

tación y la calidad de las obras elegidas fueron los factores esenciales del éxito. Los triunfos de ese primer conjunto tuvieron como resultado la creación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el Teatro de Arte y otros grupos similares.

Los amantes del arte escénico pudieron conocer lo más característico de la escena universal de todos los tiempos. Por las tablas han desfilado Fernando de Rojas, Shakespeare, Lope, Tirso de Molina, Volpone, Moliere, Goethe, Balzac, Hebbel, Pirandello, García Lorca, Claudel, Bernard Shaw, Sartre, Annuilh, Camus, Robles, etc., etc.

El teatro estrictamente profesional ha tenido igualmente un resurgimiento. Y así hemos visto que se han creado nuevas salas, como el TEATRO DE L'ATELIER, en donde la obra de Sartre HUIS-CLOS se ha representado durante varios meses con llenos absolutos.

Paralelamente a las actividades teatrales es indispensable referirse a las artes plásticas. La vieja sala del Banco de Chile ya no es exclusiva. Durante toda la temporada han funcionado la Sala del Pacífico, la Sala de LE CAVEU, la Sala de la Universidad de Chile y la del Ministerio de Educación. En esta última se ha celebrado una serie de retrospectivas de la pintura nacional mostrada en su desarrollo armónico, histórico y vertebrado desde el Mulato Gil hasta los pintores de la generación del año de 1913. Particular importancia tuvo la exposición de pintura francesa que con el título DE MANET A NUESTROS DÍAS se celebró en las salas del Museo de Bellas Artes.

Coincidiendo con las exhibiciones se realizaron otras actividades culturales relacionadas con las artes plásticas, especialmente conferencias. Las más descollantes fueron sin duda las pronunciadas en la Universidad de Chile por el crítico argentino señor Julio E. Payró sobre pintores contemporáneos: Pierre Bonnard, Matisse, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso. El mismo citado crítico desarrolló un cursillo sobre EVOLUCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, ante nutrida concurrencia de estudiosos.

Junto a esto debemos citar la actividad editorial. Se han dado

a las prensas monografías de arte inéditas hasta ahora en Chile. La literatura pura y de creación ha encontrado un amplio desenvolvimiento estimulada por galardones y por la labor de escritores e impresores. Novelas de ambiente nacional han alcanzado tiradas hasta hoy desconocidas. El público ha agotado en plazos RÉCORDS sucesivas ediciones de un mismo libro. La concesión del Premio Nacional de Arte y los creados por la Sociedad de Escritores de Chile han encontrado un amplio eco en el público lector. Las discusiones alrededor de los fallos, lejos de constituir un síntoma de desánimo son, sin duda, signos del interés que estos problemas despiertan en el hombre de la calle.

Los centenarios y las diversas efemérides conmemorativas referentes a Goethe, Balzac, Descartes, Balnes, Guy de Maupassant han dado motivos a cursos, conferencias, seminarios, conversaciones y lecciones. Al mismo tiempo los ecos de estas celebraciones han tenido reflejo tanto en nuestras páginas, como en las de otras revistas: REVISTA DE FILOSOFÍA, BABEL, POLÍTICA Y ESPÍRITU, PRO-ARTE Y OCCIDENTE.

En estos mismos meses se ha visto la reposición de las páginas literarias dominicales en la prensa diaria. Cada semana en sus columnas se debaten problemas literarios y nuestros escritores dan a conocer sus realizaciones. Ensayos, críticas, estudios de estética, cuentos, estampas criollas y gacetillas literarias constituyen los elementos principales de los suplementos dominicales.

* * *

Las rápidas notas consignadas no comprenden la totalidad de las actividades culturales. Nos dejamos en el tintero la visita de conferenciantes europeos y norteamericanos, entre los cuales llamó la atención la figura simpática y valiosa de Mr. Walter Starkie, hispanista inglés que ocupó diferentes tribunas, desarrollando temas sobre cuestiones artísticas, literarias y folklóricas de España e Inglaterra.

Lo señalado indica el esfuerzo que entidades culturales como el Pen Club, Sociedad de Escritores, Sindicatos de Escritores, Institutos dependientes de la Cooperación Intelectual, Teatros Experimentales y en general los grupos de arte y de cultura están desarrollando para situar a nuestro país en el lugar que le corresponde.