

violenta por la bisagra del estilo intermedio. Lo importante es observar que la evolución creadora de Ramón Vergara Grez va de lo expresivo a lo táctil. De lo musical a lo escultórico. De la exaltación de lo instintivo, a la norma. Del carácter al estilo.

En sus últimas obras, en efecto, existe una sustancialización de las cosas, una traducción de las formas a su más completa esencia. Liberación de la sensualidad, de lo sentimental, de lo subjetivo, del cromatismo ampuloso. Un ir hacia la depuración y desgajamiento de todo lo allegadizo. Los tonos no son ya aquellos grumos y rugosidades de esencia barroca. El color es una metáfora y una transposición de sensaciones reales a su equivalente cromático en tonos abstractos. Hasta los títulos sufren una evolución sintomática. En la tercera etapa todos los cuadros tienen un título único: *Composición*. Sólo cambia la cifra que los distingue.

Y es que Vergara Grez ha reducido su pintura a una pura, deshumanizada y simple ecuación plástica.

<https://doi.org/10.29393/At302-29OEAR10029>

#### OTRAS EXPOSICIONES

↓ *Juan Casanova*, Sala del Banco de Chile. Notas rápidas de una realidad transformada en belleza lírica y sensitiva. El color carece de transparencia y de limpidez conceptual.

↓ *Kurt Schicketanz*, Sala del Banco de Chile. Tenuidad, atmosferización, síntesis cromática, elusión discreta de lo objetivo.

↓ *Judit Alpi*, Sala del Banco de Chile. Vaporosidades sin consistencia plástica. Búsqueda de efectos fáciles, dentro de una discreta armonía de color. Retratos con defectos de dibujo, convencionales, sin profundidad interior.

↓ *Lucía López*, Sala del Pacífico. Expresionismo desenfrenado, «tremendismo» con el que se logran efectos de una plasticidad acorde con la proyección anímica. Los retratos son las obras más logradas y las que revelan una postura más original y propia.

*Daphne Sauré-Pérez Castelblanco, Sala del Pacífico. Fotografía de arte. Búsqueda del estilo. Repetición minuciosa, madreporica y casi proustiana del motivo para llegar a un resultado irreal.*

ANTONIO R. ROMERA.

OTRAS EXPOSICIONES

Juan Coronado Sala del Banco de Chile. Notas rítmicas de una realidad transformada en belleza lírica y sensitiva. El color como de transparentes y de hincadas conceptuales.

Paul Schickel Sala del Banco de Chile. Tensión en la representación, sintaxis cromática, elección discreta de lo objetivo.

Judi Alf Sala del Banco de Chile. Vaporosidades sin color, sutileza plástica. Búsqueda de efectos fáciles, dentro de una discreta variedad de color. Retratos con detalles de dibujo convencional, sin profundidad interior.

Lucía López Sala del Pabellón. Experimentación desordenada, fragmentarismo con el que se logran efectos de una plasticidad acorde con la proyección animada. Los retratos son las obras más logradas y las que revelan una postura más original y propia.