

ALVARO YÁÑEZ

Expuso en la Sala de la Universidad de Chile. Alvaro Yáñez es un pintor que ha cultivado su espíritu y su pupila en la contemplación amorosa de los maestros europeos. Ha ido al arte por la reflexión y por el amor a la belleza plástica. Cultiva también una vena humorística en la que obtiene resultados dignos de estima.

Expuso Alvaro Yáñez en la sala universitaria un numeroso conjunto de obras de tema diverso, reflejo, a la vez, de sus viajeras andanzas. Siente el color y sabe extraerle sus posibilidades. A veces se nota desconocimiento de la técnica más elemental, pero las obras brillan por los hallazgos refinados y por los acordes violentos y exquisitos, por la audacia, por las disonancias o por los choques de tonos puros. Mira la naturaleza y la recrea en formas de elaboración personal. Otras veces se inclina hacia un superrealismo abstracto, en el cual las formas constituyen el nervio de la obra. Queremos decir que lo onírico deriva de la morfología y no del tema. Otras veces busca la simple impresión subjetiva del paisaje y lo reconstruye a través de un módulo muy original y sentido. Sabe, en definitiva, sugerir.

<https://doi.org/10.29393/At302-25AVAR10025>

ARTURO VALENZUELA

Expuso en la Sala del Banco de Chile. Arturo Valenzuela es un artista sincero. Y es, sin duda, esta nota de sumisión al impulso creador, lo que más resalta en su obra.

En esta exacerbación de la sinceridad no vemos una entrega sumisa a la realidad, ni tampoco renunciamiento a llevar a la tela algo del propio espíritu.

Desde el punto de vista estrictamente figurativo y técnico, Arturo Valenzuela tiende a un acusado sintetismo mediante grandes planos. Las figuras de sus telas están esquematizadas.

Y es que al pintor le interesa expresar, más que narrar; el juego de las manchas coloridas, más que la minuciosidad objetiva; el ambiente, más que lo permanente; el carácter, más que el estilo.

Es indudable, pues, que la manera peculiar del acuarelista manifiesta una determinada propensión al impresionismo moderado. En cierto modo, ese impresionismo es muy relativo, puesto que abundan las obras en las cuales se advierte el deseo de señalar la *tectónica* firme de las cosas.

Defectos esenciales de esta pintura: Sabido es que el impresionismo, siquiera sea vago y tímido como en este caso, exige mayor levedad y transparencia en el color, mayor dinamismo tonal, menos densidad para que la impresión de movimiento se acreciente con la tenuidad e ingravidez cromáticas.

Una tela de flores señalaba aquella adecuación con mucha finura y delicadeza en el modelado del jarrón y en la armonía total del cartón. *Puerto* era obra de mucho carácter y buena composición. *Castro Nuevo*, admirable de sintetismo cromático. *Isla Calbuco* mostraba escasa calidad en el agua. La suciedad de sus tonos contrastaba con la limpidez expresiva de los planos de las casas.

#### DIBUJOS DE MAESTROS CLÁSICOS Y BARROCOS

En la Sala del Pacífico. En esta exposición pudo comprenderse una de las razones que hicieron grandes a esos dos períodos. No hay entre los componentes de la magistral falange artística semejanzas profundas en el modo de dibujar. Pero, ¡cómo se advierte la sutil corriente de la tradición y de la integral sumisión a los rigores de la técnica!

Rubens con sus formas blandas y barrocas.

Rafael con su severidad clásica y su juvenil lirismo.

Leonardo con su *morbidezza* y su misterioso sentir.

Tiziano con su pasión y su ardoroso color.