

ALVARO YÁÑEZ

Expuso en la Sala de la Universidad de Chile. Alvaro Yáñez es un pintor que ha cultivado su espíritu y su pupila en la contemplación amorosa de los maestros europeos. Ha ido al arte por la reflexión y por el amor a la belleza plástica. Cultiva también una vena humorística en la que obtiene resultados dignos de estima.

Expuso Alvaro Yáñez en la sala universitaria un numeroso conjunto de obras de tema diverso, reflejo, a la vez, de sus viajeras andanzas. Siente el color y sabe extraerle sus posibilidades. A veces se nota desconocimiento de la técnica más elemental, pero las obras brillan por los hallazgos refinados y por los acordes violentos y exquisitos, por la audacia, por las disonancias o por los choques de tonos puros. Mira la naturaleza y la recrea en formas de elaboración personal. Otras veces se inclina hacia un superrealismo abstracto, en el cual las formas constituyen el nervio de la obra. Queremos decir que lo onírico deriva de la morfología y no del tema. Otras veces busca la simple impresión subjetiva del paisaje y lo reconstruye a través de un módulo muy original y sentido. Sabe, en definitiva, sugerir.

ARTURO VALENZUELA

Expuso en la Sala del Banco de Chile. Arturo Valenzuela es un artista sincero. Y es, sin duda, esta nota de sumisión al impulso creador, lo que más resalta en su obra.

En esta exacerbación de la sinceridad no vemos una entrega sumisa a la realidad, ni tampoco renunciamiento a llevar a la tela algo del propio espíritu.

Desde el punto de vista estrictamente figurativo y técnico, Arturo Valenzuela tiende a un acusado sintetismo mediante grandes planos. Las figuras de sus telas están esquematizadas.