

Crítica de Arte

LAS EXPOSICIONES DEL MES

MANUEL CASANOVA VICUÑA

Expuso en la Sala del Banco de Chile. Manuel Casanova Vicuña es un pintor desigual. En esta exposición aparecían estilos muy diversos. En *Día gris*, por ejemplo, vienen al recuerdo los paisajes esfumados, gayos e invertibrados de Helsby. En otras obras se busca la nota apacible y sentimental en el adelgazamiento y suavidad de los grises. En cambio, en *Mar y rocas* se ve un empaste vigoroso y barroco, fuerte y recio. Su mejor estilo está, sin duda, en esta corriente. Un intimismo delicado y minucioso se nota en *Interior de taller*, tela muy lograda. *Rincón de biblioteca*, por el contrario, exhibe evidentes estridencias en el colorido. El rojo está desvalorizado. La excursión del pintor hacia los temas urbanos le permite extraer una visión sugestiva y llena de cromatismo en la tela *En la Plaza de Armas*. De los dos lienzos que tienen como asunto la fuentequilla del Teatro Municipal, la más lograda nos pareció la correspondiente al número 17. Los paisajes mostraban cierta desigualdad. Profundos tal vez en el juego de la valorización tonal, pero sucios de color y desnivelados, sin equilibrio en el sustentáculo del dibujo.