

para la calidad de la obra, falla en «A Few Flowers for Shiner», de Richard Llewellyn, que emparejamos con «There's No Home» solamente por haberse publicado en los mismos días y por tener también por escenario un rincón de Italia, durante una pausa de la guerra. En ella, la sobra de sentimentalismo ahoga el innegable brío de la acción, inverosímil por añadidura.

<https://doi.org/10.29393/At302-22TBCD10022>

THE BOAT, POR L. P. HARTLEY.

Un cierto Timothy Cason, que recién había alquilado una casa, junto a un río, para mejor disfrutar de los placeres del canotaje, choca con la irreductible oposición de los pacientes aficionados a la pesca, para quienes resulta intolerable la perturbación que el protagonista causa en las antes tranquilas aguas del río. Y esto da lugar a una serie de incidencias y diálogos del más serio e intenso «humour», difícilmente tolerable para un gran público no británico, pero de positivo interés en el círculo más restringido de los habituados a la modalidad más característica de la literatura inglesa. Diálogos y situaciones son de una gran sutileza, resueltos con verdadero garbo literario, con constante apelación a simbolismos de sentido profundamente humano.

Desde luego, es un libro extraño, pero de calidad.

C. DE B.