

PANORAMA DE LA NOUVELLE LITTERATURE FRANÇAISE, POR GAETAN PICON.

La intención del autor ha sido hacer la presentación de las obras ligadas a las tendencias que rigen nuestra actualidad y deciden el porvenir inmediato, «sin ceder nunca a la preferencia filosófica o política». Y hay que confesar que se ha mantenido rigurosamente fiel a la norma establecida, sin menoscabo de que sus juicios sean desenvueltos, originales y aun demasiado tajantes, a veces.

A su modo de ver, Valéry, Proust, Gide y Claudel cerraron la era del humanismo tradicional, con todos los respetos debidos al gusto por el buen estilo. Tras ellos comienza la «nueva literatura», de cuyo panorama destacamos algunos de los enjuiciamientos más notables, por un concepto u otro: el dedicado a Bernanos, cuyo mundo es lo sobrenatural; el de Malraux, con su violencia casi erótica, puesta tanto al servicio de la angustia como al de la exaltación; el de Aragón, «cuyo estilo de gracia y de facilidad, de encanto y de flores, parece curiosamente discordante con el mundo de pasiones simples y violentas... poeta de Corte que quiere ser poeta del pueblo».

Cualquiera que sea el juicio que merezcan las apreciaciones del autor, su información es excelente. Por otra parte, la obra está enriquecida con buenas ilustraciones y abundante antología.

<https://doi.org/10.29393/At302-20RRCD10020>

ROMAIN ROLLAN, POR MAURICE DESCOTES.

No es extraño, dada su robusta personalidad, que Romain Rolland haya dado lugar a toda una literatura. Sin embargo, la obra de Descotes no resulta perjudicada por ello, gracias a la originalidad de la perspectiva y la fidelidad y lucidez del enjuiciamiento.

Descotes establece — arbitrariamente, dice — las cumbres de

la obra de Rolland: «La Voyage intérieur», «Péguy», «Le Théâtre du Peuple», «Robespierre», «Jean-Christophe» y «Audessus de la melée». Y situado en ellas intenta una explicación «total», cuidando escrupulosamente de no interferir con sus ideas las del objeto de su amoroso análisis. De él resulta que «Juan-Cristóbal» es la cumbre de las cumbres, «la gran aventura de Romain Rolland», la que nos abre el secreto de la vida del artista, del pensador y del Hombre.

El capítulo final ofrece una respetuosa y exacta exposición de las posiciones de R. R., desde 1914 a 1940, es decir, desde su oposición terminante a la violencia hasta su aceptación.

La documentación es muy completa, así como la bibliografía de y sobre R.R., si bien el autor se limita estrictamente a lo editado.

THERE'S NO HOME, POR ALEXANDER BARON.

Era muy difícil para Baron mantener la fama que adquirió súbitamente con «From the City, From the Plough», considerada generalmente como la mejor novela provocada en el Reino Unido por la pasada guerra mundial. Con todo, «There's No Home» ha sido acogida también con calurosos elogios, no obstante la sencillez de su argumento y su emotividad sin complicaciones. En realidad, lo fundamental de ella se reduce al sargento Craddock enamorado de la italiana Grazielle; un tipo de capitán enérgico y altivo, Rumbold; el hermano de la víctima de un asesino, y un desertor, actores que disfrutaban del relativo reposo de un período de calma, durante la misma guerra, en la campaña siciliana. Pocos ingredientes y reducido escenario, nada sobrecargado de detalles. Pero suficiente con exceso cuando los utiliza un autor que, como Baron, sabe penetrar con hondura en el alma de los personajes, atemperando el principio de exceso de sentimentalismo con un fino sentido del ridículo, contraste, ciertamente, muy inglés. En cambio, esta dosificación, fundamental