

PANORAMA DE LA NOUVELLE LITTERATURE FRANÇAISE, POR GAETAN PICON.

La intención del autor ha sido hacer la presentación de las obras ligadas a las tendencias que rigen nuestra actualidad y deciden el porvenir inmediato, «sin ceder nunca a la preferencia filosófica o política». Y hay que confesar que se ha mantenido rigurosamente fiel a la norma establecida, sin menoscabo de que sus juicios sean desenvueltos, originales y aun demasiado tajantes, a veces.

A su modo de ver, Valéry, Proust, Gide y Claudel cerraron la era del humanismo tradicional, con todos los respetos debidos al gusto por el buen estilo. Tras ellos comienza la «nueva literatura», de cuyo panorama destacamos algunos de los enjuiciamientos más notables, por un concepto u otro: el dedicado a Bernanos, cuyo mundo es lo sobrenatural; el de Malraux, con su violencia casi erótica, puesta tanto al servicio de la angustia como al de la exaltación; el de Aragón, «cuyo estilo de gracia y de facilidad, de encanto y de flores, parece curiosamente discordante con el mundo de pasiones simples y violentas... poeta de Corte que quiere ser poeta del pueblo».

Cualquiera que sea el juicio que merezcan las apreciaciones del autor, su información es excelente. Por otra parte, la obra está enriquecida con buenas ilustraciones y abundante antología.

ROMAIN ROLLAN, POR MAURICE DESCOTES.

No es extraño, dada su robusta personalidad, que Romain Rolland haya dado lugar a toda una literatura. Sin embargo, la obra de Descotes no resulta perjudicada por ello, gracias a la originalidad de la perspectiva y la fidelidad y lucidez del enjuiciamiento.

Descotes establece — arbitrariamente, dice — las cumbres de