

PREMIERS POEMES, POR PAUL ELUARD

Es sumamente interesante volver ahora—con motivo de la admirable reedición hecha por Mermod, el conocido editor suizo—sobre los primeros poemas del gran poeta francés, no pocos de los cuales, además, parecen inspirados por la presente coyuntura mundial. Escritos poco antes de la «gran guerra» o durante su curso, en el frente, ya contenían todos los elementos esenciales—estéticos y éticos—que han hecho la noble personalidad de Eluard.

ANDRÉ BRETON. POR JEAN-LOUIS BÉDOUIN

La colección de antologías ilustradas «Poètes d'aujourd'hui», de Pierre Seghers, acaba de incluir en la serie a André Breton, en un texto de pequeño formato, con 228 páginas y 19 ilustraciones, realzado por un sabroso prólogo de Bédouin, quien aprovecha la oportunidad para exponer amplia y apasionadamente las razones que hay para sentirse surrealista.

La antología abarca un bien ordenado «muestrario» de las obras de Breton, más un inédito «Silencie d'or» sobre las relaciones posibles entre la música y la poesía.

Señalemos, de paso, que en los dos últimos años se ha publicado media docena de libros, al menos, dedicados a Breton: el de Julien Graq (ed. José Cortí); el de Mauriac (ed. de Flore); el de Carrouges (ed. Gallinmard); el de Castres (ed. de Minuit) y el colectivo (ed. de la Baconnière) de Péret, Pauhan, Carrouges, Schaffer, Roland de Reneville Pastoureau, Graq, Edeldinger, Crastre y Gheebrant.