

lógico, y la «ejemplaridad» de sus lecciones cuando el tema cae en manos tan firmes como las de Ayala.

ORIGEN Y APOGEO DEL GÉNERO CHICO, POR JOSÉ DELEITO Y PIÑUELAS

Los infinitos gustadores del famoso «género chico» español acogerán con gran placer esta documentadísima y no obstante muy amena obra de Deleito, editada en Madrid por «Revista de Occidente».

Deleito es uno de los mejores conocedores de la historia del pueblo español, cuya vida en toda una época refleja el «género chico», con tanta o más fidelidad que las mejores historias, si bien reducido con mucha frecuencia al ámbito de Madrid y, a lo sumo, Andalucía.

Como nadie ignora, el «género chico» fué una afortunadísima modalidad de teatro por horas o secciones, que nació en 1867 y aun estaba en pleno triunfo hace 30 años. Deleito reduce su acabadísimo estudio a la época comprendida entre los comienzos del género, en el famoso teatrillo «El Recreo», de la Flor Baja, y el fin de siglo XIX, etapa en que varios de los mejores músicos españoles contemporáneos—Barbieri, Bretón, Chapí, Chueca...—dedicaron su fresca inspiración a nutrir incesantemente los infinitos espectáculos que se montaron en torno a la feliz iniciativa del teatro por secciones: sainete hablado, sainete lírico, revista política, revista de espectáculo, comedia musicada o no, zarzuela histórica, pueblerina, madrileña popular, de actualidades, etc.

Es un libro que tanto tiene de historia como de sabrosísima crónica, por lo que hará las delicias de cuantos alcanzaron a vivir el ambiente español—y sobre todo el madrileño—de la época que se cerró por las inquietudes provocadas en todas partes por la primera guerra mundial.