

argumentos, ideas y planes de cosas diferentes que se concluirán o no, según sople el viento», manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. A continuación, la «opera omnia» del poeta, se inserta en este orden: Leyendas; Cartas Literarias «Desde mi celda»; Cartas literarias a una mujer; Los templos de Toledo; Rimas; Trozos poéticos de la adolescencia; Ensayos literarios; Tradiciones y costumbres españolas; Motivo de arte; Crónica periodística; Pensamientos. Cierra el volumen el «Testamento literario» de Gustavo Adolfo, en el que se consignan no pocos proyectos que las Parcas le impidieron cumplir, al arrebatarlo tan prematuramente.

La edición, en papel biblia y elegante pasta roja, de excelente tipografía e impresión, está ornada con una serie de delicados dibujos de Serny.

<https://doi.org/10.29393/At302-15LUCD10015>

«LOS USURPADORES» POR FRANCISCO AYALA

Refugiado en Buenos Aires desde 1940, Francisco Ayala ha sido, como Jarnés en México, otro fino e infatigable escritor, íntegramente dedicado a las actividades intelectuales, con distinción merecida.

«Los usurpadores» es una colección de cuentos, basados en episodios históricos españoles: San Juan de Dios; don Enrique el Doliente; la campana de Huesca; el pastelero de Madrigal; Carlos II el Hechizado; la lucha entre Pedro el Cruel y don Enrique, su hermano; un diálogo entre muertos en la guerra civil, temas que si, en general, son azar conocidos, cobran ahora un valor de autenticidad sorprendente por la insobornable resolución de desentrañar la verdad con que Ayala los ha acometido, abriéndose camino resueltamente entre la maraña de los tópicos al uso.

Vigorosamente narradas, estas novelas «ejemplares», por designio de su autor, constituyen una clara muestra del ancho campo que ofrece la historia para las biografías de tipo psico-

lógico, y la «ejemplaridad» de sus lecciones cuando el tema cae en manos tan firmes como las de Ayala.

ORIGEN Y APOGEO DEL GÉNERO CHICO, POR JOSÉ DELEITO Y PIÑUELAS

Los infinitos gustadores del famoso «género chico» español acogerán con gran placer esta documentadísima y no obstante muy amena obra de Deleito, editada en Madrid por «Revista de Occidente».

Deleito es uno de los mejores conocedores de la historia del pueblo español, cuya vida en toda una época refleja el «género chico», con tanta o más fidelidad que las mejores historias, si bien reducido con mucha frecuencia al ámbito de Madrid y, a lo sumo, Andalucía.

Como nadie ignora, el «género chico» fué una afortunadísima modalidad de teatro por horas o secciones, que nació en 1867 y aun estaba en pleno triunfo hace 30 años. Deleito reduce su acabadísimo estudio a la época comprendida entre los comienzos del género, en el famoso teatrillo «El Recreo», de la Flor Baja, y el fin de siglo XIX, etapa en que varios de los mejores músicos españoles contemporáneos—Barbieri, Bretón, Chapí, Chueca...—dedicaron su fresca inspiración a nutrir incesantemente los infinitos espectáculos que se montaron en torno a la feliz iniciativa del teatro por secciones: sainete hablado, sainete lírico, revista política, revista de espectáculo, comedia musicada o no, zarzuela histórica, pueblerina, madrileña popular, de actualidades, etc.

Es un libro que tanto tiene de historia como de sabrosísima crónica, por lo que hará las delicias de cuantos alcanzaron a vivir el ambiente español—y sobre todo el madrileño—de la época que se cerró por las inquietudes provocadas en todas partes por la primera guerra mundial.