

«UN HOMBRE SE ASOMA POR EL ROCÍO, por *Marino Muñoz Lagos*. Imprenta Yugoeslava, Punta Arenas

Muñoz Lagos, de la provincia de Biobío, publica su primer libro en Punta Arenas (Magallanes), a donde le ha llevado su profesión de maestro. Es sencillo, ingenuo como el musgo, y sus versos están impregnados en esa sencillez e ingenuidad que lo caracterizan. En la remota tierra austral—Ya no tengo siquiera—ni un mes de primavera— se siente morir y sólo lo reaniman las imágenes placenteras del terruño. Las lluvias y el viento, los ríos y el cielo, el recuerdo de sus días de infancia y de sus amores juveniles, son sus temas favoritos.

«Me impresionan mucho los colores de las cosas»—nos dice en el prólogo que pone a sus trabajos. Más que el color, parece solazarse en los tonos apagados, en los matices. Lenguaje y sentimientos adjetivos cubren todavía el rostro de sus creaciones.

La poesía es cuestión de vida o de muerte. La salvación estriba en un decidido afán de desbrozo y concentración incesante.



<https://doi.org/10.29393/At301-19PGAT10019>

«POEMAS», por *Guillermo Orce Remis*. Tucumán, Argentina

Rilke y Valery, mediante breves sentencias a modo de epígrafes, hacen de mentores en esta obra de Orce Remis. Ambos grandes poetas, como quien dice la experiencia y la abstracción, polarizarían los movimientos de su orbe poético. Sin embargo, nosotros lo vemos, a Orce, como ahogado en medio de una excesiva frondosidad retórica; lo vemos dominado por una multiplicidad de formas métricas que linda en la anarquía, en el

desorden; lo vemos recurrir al expediente fácil, demasiado fácil, de una rima que le resta valor a sus poemas. Pasa, aún, por instantes de pésimo gusto:

«Sopla en la vela de mi bote abandonado,  
ya es trofeo de un eolo cansado».

Tras las estructuras verbales de este libro se vislumbra un alma que lucha por confundirse con la deidad suprema de la Poesía. Pero el camino es tan largo como difícil: Experiencia y abstracción, experiencia y abstracción... La obra de sus maestros lo confirma. Orce Remis, sin duda, lo sabe y lo comprende.



«OESTE». *Volante de poesía*. Buenos Aires, Argentina. Año V.  
N.º 9.

Revista de poesía, dirigida por Nicolás Cócara. Sus páginas están abiertas a todos los poetas del mundo. Este número, encabezando varias composiciones de poetisas y poetas de Argentina, trae un poema de T. S. Eliot («Journey of the Magi») y otro de Salvatore Quasimodo («Al tuo lume naufrago»), Viaje de los reyes magos y «A tu lumbre náufraga», respectivamente, con sus textos originales delante de las traducciones.

Al pie de cada colaboración vienen notúculas biobibliográficas de utilidad para los lectores.

*Oeste* es un «volante de poesía» digno del mayor encomio, no sólo por sus objetivos, sino por la dignidad de sus selecciones.

