

Caupolicán Montaldo

## Tres motivos del Austro

### ROMANCE DEL MARQUES DE OSORNO



**H**AY un misterio que extiende  
sus aromáticos tonos  
bajo la noche romántica  
por donde va don Ambrosio,  
ágil la capa de sombras,  
firme la mano en el pomo,  
y en tintineo furtivo  
los espolines de oro.

Charla que charla los ríos  
hablan en párrafos sordos.  
Quédase el aire en las cercas  
en el atisbo curioso,  
y un pajarillo nocturno  
siente las alas de plomo.

Nunca supieron las calles  
donde moría este prólogo.  
Qué boca dulce y gloriosa  
sella su beso redondo  
y ata él promesas mortales  
a mi señor don Ambrosio.  
Porque el Marqués todavía  
sigue presente en Osorno.  
Pasa en las noches profundas  
con su secreto y su embozo,  
firmes la espada y el ánimo,  
rubios la espuela y el rostro.  
Pasa en las noches que traen  
albas de pájaros de oro,  
cuando la sangre es más sangre  
sobre copihues y n o t r o s .  
(Alas que van en sordina  
hablan del beso y el gozo).

### ROMANCILLO DEL RIO NEGRO

Atended. La luna blanca  
se baña en el Río Negro.  
Galán de palabra fácil  
inicia su ronda el viento.  
Entrecerrando los ojos  
se empinan cautos los cerros.

Habla un pájaro nocturno  
del fino acontecimiento  
y hay mareas inefables  
en las raíces del trébol.

Cantad, rabeles de estío,  
cantad, generosos élitros.

Sale más blanca que nunca  
la luna en el Río Negro.

#### EL BOSQUE INCENDIADO

Pretérita y lejana hechicería.  
Lejana por violenta y por aleve.  
Decir que aquí jugó la mano breve  
de la primera música del día.

Decir que aquí su acento suspendía,  
sobre el aire de cantiga y de nieve,  
la génesis cordial que en Dios se mueve  
rotunda de verdad y poesía.

Y entre tanta parábola y ventura  
—euforia de los cielos y el bosque—  
decir que un horizonte de pavora

blandiera su rigor, para que fuera  
dura expresión y tímido mensaje  
la arquitectura de esta primavera.