

dadera importancia de esta joven empresa chilena ni le ha prodigado el estímulo que merece, pues es justo destacar el sacrificio que irroga a sus organizadores tener que distribuir personalmente los libros entre las personas que cooperan directamente al adquirir las obras de este sello editorial.

Hemos tenido oportunidad de conversar brevemente con Francisco Santana, Director de Ediciones «Flor Nacional», y nos ha expresado que, continuando el desarrollo del proyecto inicial, ya tienen en prensa una novela de un autor joven, que recién se incorpora a las actividades literarias mediante la acogida que le ha brindado esta editorial, que ostenta como símbolo de su chilenidad la flor del copihue. El volumen a que hacemos referencia, será doble pero el precio se mantendrá como si se tratara de un volumen corriente.

Empresa de vastas proyecciones y de gran aliento, Ediciones «Flor Nacional» merece apoyo y estímulo. Nosotros se lo ofrecemos sin reticencias, porque sabemos que se trata de una obra esencialmente chilena al servicio de las letras de nuestra tierra.

<https://doi.org/10.29393/At298-26RSRA10026>

Revista «The Studio» de Londres dedica un número al arte en Chile

La prestigiosa revista inglesa de arte «The Studio», destina íntegramente su último número de mayo al arte en Chile. La selección del material respectivo se encargó en Londres a don Francisco Walker Linares, Secretario General de la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, quien a su vez solicitó la colaboración de las siguientes personas especializadas, a fin de que escribieran sobre las distintas ramas del arte chileno: don Eugenio Pereira Salas se refirió a la evolución histórica de las Bellas Artes; don Alfredo Benavides, a la arquitectura en el período colonial; don Jorge Letelier, a la Pintura y Escultura contemporáneas; don Tomás Lago, al Folklore. El señor Manuel

Bianchi, Embajador de Chile en Gran Bretaña, escribió el prólogo y un artículo sobre Arquitectura contemporánea.

El número de «The Studio» contiene alrededor de sesenta finas reproducciones de cuadros, esculturas, monumentos, edificios, objetos de arte popular, cuatro de ellas en colores; gran parte de las fotografías fué proporcionada por la Facultad de Bellas Artes y el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Chile y por don Alfredo Benavides. La Embajada de Chile en Londres se encargó de las traducciones y de la corrección de pruebas. La presentación de la producción artística chilena hecha a través de una revista primorosamente editada, de inmensa circulación, y de reconocida fama internacional, constituye, sin duda alguna, para nuestro país y para nuestros artistas un medio de difusión cultural de primer orden. El Brasil y Chile son los únicos países latinoamericanos que cuentan con números especiales de «The Studio».