

comunicaciones en las cuales se le solicitan ejemplares de este número que se agotó en menos de ocho días. Los números consagrados a Goethe y Balzac, a Tirso de Molina, al «Cuento Chileno» y al Ensayo Histórico de Chile, han alcanzado un éxito similar.

Con este motivo, en España y en Méjico se han publicado varios artículos para poner de relieve la significación de la literatura chilena, especialmente en el género del cuento y la novela. En este mismo número reproducimos un artículo del crítico belga señor Vandercammen, publicado en el diario «Le Soir de Bruselas», en el cual dedica una interesante apreciación, sobre el cuento y los cuentistas de Chile.

«Atenea», que acaba de cumplir veinticinco años al servicio de la cultura de nuestro país, no puede dejar en silencio estas manifestaciones de cordialidad y de aprecio que le tributa la gente que confiere a las voces del espíritu y de la sensibilidad artística el alto sitio que merecen. Son ellas el mejor signo de la repercusión intelectual que ha logrado esta publicación de la Universidad de Concepción.

<https://doi.org/10.29393/At298-25EFRA10025>

Ediciones «Flor Nacional»

Cuando apareció el primer volumen de estas ediciones, mucha gente pensó que allí mismo esta empresa tocaba a su fin. Sin embargo, el programa que sus iniciadores se trazaron se ha ido cumpliendo en forma normal y ya son cuatro los libros que lleva editados: «Las dos caras de Guenechén», de Leoncio Guerrero; «La rebelión de los árboles», de Homero Bascuñán; «La novela histórica en Chile», de José Zamudio; y «Aguas fuertes de Chile», de Reinaldo Lomboy, aparecida recientemente.

Si hemos de atenernos a los comentarios críticos que conocemos, estas ediciones han tenido franco éxito, pues algunas han merecido comentarios elogiosos en revistas extranjeras. No obstante, creemos que nuestra crítica no ha considerado la ver-

dadera importancia de esta joven empresa chilena ni le ha prodigado el estímulo que merece, pues es justo destacar el sacrificio que irroga a sus organizadores tener que distribuir personalmente los libros entre las personas que cooperan directamente al adquirir las obras de este sello editorial.

Hemos tenido oportunidad de conversar brevemente con Francisco Santana, Director de Ediciones «Flor Nacional», y nos ha expresado que, continuando el desarrollo del proyecto inicial, ya tienen en prensa una novela de un autor joven, que recién se incorpora a las actividades literarias mediante la acogida que le ha brindado esta editorial, que ostenta como símbolo de su chilenidad la flor del copihue. El volumen a que hacemos referencia, será doble pero el precio se mantendrá como si se tratara de un volumen corriente.

Empresa de vastas proyecciones y de gran aliento, Ediciones «Flor Nacional» merece apoyo y estímulo. Nosotros se lo ofrecemos sin reticencias, porque sabemos que se trata de una obra esencialmente chilena al servicio de las letras de nuestra tierra.

Revista «The Studio» de Londres dedica un número al arte en Chile

La prestigiosa revista inglesa de arte «The Studio», destina íntegramente su último número de mayo al arte en Chile. La selección del material respectivo se encargó en Londres a don Francisco Walker Linares, Secretario General de la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, quien a su vez solicitó la colaboración de las siguientes personas especializadas, a fin de que escribieran sobre las distintas ramas del arte chileno: don Eugenio Pereira Salas se refirió a la evolución histórica de las Bellas Artes; don Alfredo Benavides, a la arquitectura en el período colonial; don Jorge Letelier, a la Pintura y Escultura contemporáneas; don Tomás Lago, al Folklore. El señor Manuel