

El último poema póstumo e inédito de Pablo de Rokha

MANUEL JOFRE BERRIOS*

El martes 10 de septiembre de 1968 muere por obra de su propia mano Pablo de Rokha. Tenía en ese momento consigo una Agenda 1968 (Rhein, de plástico café, de 13x9 cm.), de su propiedad, la cual consignaba información de diferente tipo acerca de su dueño.

Esa agenda personal de Pablo de Rokha permaneció guardada por 24 años, hasta que el señor Sergio Silva tuvo la gentileza de mostrármela en enero de 1992, en las afueras de San Felipe. De esta agenda se reproduce aquí la portadilla y las dos primeras páginas de las direcciones.

La agenda contiene un solo poema, manuscrito, de la mano del propio poeta. Se titula "Sandra de Rokha" y en la agenda ocupa desde el día miércoles 18 de septiembre al viernes 4 de octubre. Este poema es reproducido aquí en seis páginas.

Sandra de Rokha tenía en 1968 alrededor de 6 años de edad; era la hija de la señora empleada que llevaba la casa de Pablo de Rokha, habiendo llegado allí recién nacida, años antes.

El poeta le habría dado su nombre y su apellido en más de una manera. Posiblemente ella lleve ahora el nombre civil de Sandra Díaz y tenga unos 32 años de edad.

*Manuel Jofré Berríos. Doctor en Literatura. Ensayista, profesor Universidad de Santiago.

El poema basa su estructura en la identificación primero de Sandra con una alada ave, la cual es vista también como la historia, el canto y lo proletario. Sandra, la cual es vista como un rayo de luz, es identificada también con las flores, con lo vegetal del mundo natural.

Es un símbolo de identidad nacional forjado en un crisol de fuego, que se concreta en una serie de imágenes aéreas, de expansión y liberación por los cielos, en un espacio natural perfecto.

En un lenguaje descriptivo y admirativo, se va construyendo una escenografía utópica, idílica, una especie de ensueño rural, donde contrasta lo pequeño de Sandra de Rokha con respecto a un panorama grandioso, que emana de ella misma.

Se trata de un poema de mucha ternura, de forma dialogal, que combina elementos autobiográficos, ideológicos y estéticos en un canto ódico a alguien que es a la vez mariposa, calandria, luciérnaga y también libertad, belleza, independencia.

En una versificación que combina versos principales (comienzan al margen) y versos derivados (que comienzan más hacia el interior de la página), Sandra se convierte en un símbolo polivalente, mito, conciencia y metáfora de la utopía.

Este parece ser el último poema escrito por Pablo de Rokha, antes de suicidarse. Se publica ahora póstumamente, en homenaje a su labor poética. Este original es inédito y se publica aquí por primera vez. Por eso el título de este trabajo: "El último poema póstumo e inédito de Pablo de Rokha".

Sandra de Rokha

Pablo de Rokha

Cantáis en las montañas

ensangrentada del mundo,

oh! flor de záfiro

como la más hermosa entre las

más pequeñas aves de Chile,
Sandra de Rokha, '
y tu niñez nacional resuena y
estalla internacionalmente
buscando por adentro de la historia, como
una mariposa ciega por su
terrible resplandor clamante,
el camino de fuego del destino,
de las luciérnagas geniales.

Camarada señorita proletaria
anillo de platino, con un gorgojo
azul y enorme de pájaro desconocido, adentro
del campesinado,
picaflor y águila, partiendo los cielos
como un pan rojo y sus violines.

Una gran bandera de calandrias, de
zorzales, de palomas
rodea la aldea iluminada
de tu niñez nacional y
un rumor colosal de nidos
tus mitos geniales de niña tan fi-
na y madura en su hecho de
conciencia,
y siempre un pájaro de río, de mar, de
cerro, por adentro de la
naturaleza,
a gran autonomía, como lo bello.

Tan chiquita como un grano
de sol, ya cantarán las
guitarras de las abejas en

las espigas de miel, y
la amapola
de tu belleza, fructificará tu tristeza
entre las gentes, la congoja
atronadora de los estilos huracanados,
el régimen de imponderables
trágico, estupefacto,
inaúdito e infinito
de los formidables caracteres
singulares, hechos
con genio y multitud herida.

Eres la niña mínima a la
cual rodea lo grandioso
lo grandioso que emerge saliendo
de adentro
de la personalidad florida, es-
tupefacta, que se ignora
y se plantea
el problema del ser en los
abismos.

(Los últimos 6 versos son sólo parcialmente legibles)¹

¹ La última estrofa cubre la página de la Agenda correspondiente al 3 de octubre de 1968. Hay seis versos que pueden ser una estrofa independiente o el final de la estrofa precedente. El facsímil que acompaña la transcripción del poema muestra cuán desvanecida está la parte final del poema. Nuestra lectura tentativa es la siguiente, aunque hay cinco palabras imposibles de descifrar.

"Cometa de la Naturaleza
tu carácter da la----- de la
por lo realista y el ----

a todas en todas y los ----
del mundo".