

P R E S E N T A C I O N

En 1995 se cumple el centenario de la muerte de Louis Pasteur, "un hombre que, más que representar el avance notable en un conjunto de disciplinas científicas, ofreció al mundo un mensaje de esperanza", como escribe Raúl Zemelman en las páginas que encabezan este número, que pretende destacar la figura del médico francés. Pasteur es un ejemplo notable de lucha contra los autoritarismos de que se reviste el saber para alcanzar el poder. Las teorías biológicas del siglo XIX habían impuesto un estatus del conocimiento inapelable a pesar de la terrible realidad médica de la época, que hacía -como escribe otro de nuestros articulistas- que "a mediados del siglo XIX las parturientas que llegaban al Hospital General de Viena rogaban de rodillas no ser internadas en una de las salas de su servicio de obstetricia porque se sabía que la mayoría de las mujeres allí atendidas morían de fiebre puerperal".

La batalla contra los discursos del saber-poder dominante nos permite acceder a la plenitud, diversidad y contradicciones que revisitan la realidad verdadera, siempre más rica que la edificada por los autoritarismos de derecha o izquierda.

Tal es el sentido de varios artículos del presente tomo, entre los cuales nos permitimos destacar el lúcido análisis de Jacques Chonchol sobre los grandes dilemas de la sociedad contemporánea.

No menos transgresores son los trabajos de Juan Rivano y Gerardo Alvarez en los que el saber humanista recobra una de sus virtudes radicales: la pasión crítica.

La misma pasión, unida a la novedad, que percibimos en el trabajo de un joven intelectual venezolano sobre ensayo y modernidad.

Si Pasteur luchó contra las infecciones del cuerpo, la mayoría

de los trabajos que aparecen en esta Revista pretenden batallar contra la infección semántica que asola la cultura latinoamericana: la mentira, los nuevos mitos de la modernidad, la falsedad que a fuerza de ser repetida se cree verdad.

En esta apertura de Atenea al mundo vivo de la polémica y el diálogo, merece una mención la entrevista que Pacían Martínez hace a Enrique Lafourcade. En ella se desmitifican figuras mayores y menores de nuestro espacio cultural, que, naturalmente, tienen abiertas las páginas de esta Revista para replicar, si es que lo estiman conveniente.

Continuando la tradición de Atenea publicamos una antología de la poesía de Pedro Lastra, poesía intensa, transparente y lúcida, como también un relato sugerente de Luisa Egiluz y un verdadero hallazgo de Manuel Jofré: un poema póstumo e inédito de Pablo de Rokha.

Por último, en la sección dedicada a la plástica, va una selección de la retrospectiva de la pintura de Claudio Bravo, expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes y que se constituyó en el acontecimiento artístico más espectacular del año recién pasado.

El Director