

## *Presentación*

*El presente número de Atenea se inicia con dos capítulos de especial interés en el campo de las ciencias sociales. El profesor Alfredo Sánchez revisa con rigor el desarrollo histórico de las estrategias de crecimiento económico en América Latina y “el despertar” de los antiguos intentos de integración a partir de la década de 1990. Luis Alberto Carreño estudia la tardía incorporación a la vida nacional de la región de Aysén a través del poblamiento espontáneo de los “campos sin dueño” del Valle Simpson.*

*La sección Literatura que viene a continuación, contiene un novedoso estudio de Dieter Oelker sobre Juana Lucero –un clásico chileno– centrado en la recepción de la novela y una renovada lectura del texto y sus relaciones en el marco histórico-estético.*

*Le sigue una materia que para Atenea ha tenido siempre la mayor importancia: las voces de la poesía chilena desde las mayores hasta las más secretas y recogidas.*

*Presentamos así a Neruda traductor de Romeo y Julieta a través de Darío Ulloa, testigo de cargo de los afanes shakespearianos del poeta allá por los años sesenta. Enseguida suena y resuena la voz de Gonzalo Rojas silabeando y respirando el mundo al hablar de lo que ha amado tanto: el libro.*

*Y junto al autor de Contra la muerte, la voz semi-secreta, susurrante de un poeta de la provincia chilena: Sergio Hernández. Y, por último, dos poetas de las nuevas promociones, Harris y Riveros, que*

*por caminos distintos advienen a la construcción de un imaginario latinoamericano fundado en la conciencia del despojo y la alienación.*

*En Ciencia publicamos el artículo de un científico, el Dr. Bruno Günther, que paradigmáticamente realiza lo que pretende Atenea en este campo: unir ciencia y humanidades.*

*La sección Arte está dedicada a recordar a un maestro penquista, Tole Peralta, a través de una entrevista efectuada por Sergio Ramón Fuentealba en Villa Alemana, donde vive su retiro el pintor.*

*Vienen a continuación las notas habituales de la revista y, por último, otra entrevista a esa gran narradora argentina Luisa Valenzuela, autora de textos tan definitivos como El gato eficaz y Cola de lagartija.*

*Y volviendo a Gonzalo Rojas, celebramos como revista de la Universidad de Concepción su último Premio Internacional, el José Hernández y, como no, sus ochenta años, donde lo que vale es el 8 y que el 0 calle para siempre, como escribió Vallejo.*

*EL DIRECTOR*