

Presentación

Este número de ATENEA dedica una mirada y atención preferente a ciertos sectores vitales de la realidad histórica y cultural de Chile.

Así se abre con un artículo de Campos Harriet que se interroga sobre la resonancia de la figura de Bartolomé de las Casas, el apóstol de Indias, en la historiografía nacional. Continúa con dos ensayos que, teniendo también como referente el desarrollo histórico del país, se apartan de esa línea que privilegia el análisis de una conciencia moral para entender el devenir de los hechos, volcándose a la interpretación de causas pragmáticas y concretas, como la revolución científica o el papel que le cupo a los ingenieros en la transformación del Estado Chileno a comienzos del siglo XX. Tales son los casos de los artículos de Burkhart Seeger y Adolfo Ibáñez Santa María.

En la sección literaria Dieter Oelker examina la transformación de la sociedad chilena, en el mismo período finesecular, a través de la teoría de la vanidad en el novelista chileno Luis Orrego Luco, vinculando con rigor la ficcionalización de la realidad con el marco histórico en que ella se despliega.

Náin Nómez examina el descentramiento del sujeto poético en otro momento clave de la cultura chilena, la década de los sesenta, construyendo un verdadero mapa lírico, o una cartografía de las voces poéticas de ese momento tan complejo de la vida nacional y latinoamericana.

Oscar Sarmiento hace dialogar a su vez la palabra de un poeta fundamental de los sesenta, Omar Lara, integrante de la llamada generación “emergente” o “dispersa”, con la palabra de uno de los príncipes de la poesía chilena, Jorge Teillier, el poeta de los lares.

Si este artículo constituye un homenaje al hermano muerto, no es

menos emotivo y adecuado el de Federico Schopf que recrea el trayecto positivo del mejor novelista chileno del siglo, José Donoso, fallecido en pleno mes pascual.

Completan el número la habitual sección de Arte, en la que presentamos lo que Virginia Vidal llama el “equilibrio tenso” de un escultor de prestigio como lo es Humberto Soto. Y las notas sobre la cultura de ayer y hoy de Eduardo Núñez; la reflexión de Anamaria Maack sobre una retrospectiva de Meissner y el juicio de un especialista vallejiiano, Américo Ferrari, acerca de ese texto ya clásico de nuestro Jorge Guzmán: Contra el secreto profesional.

La sección Entrevista acoge al poeta, ensayista y cultor de los libros Pedro Lastra, quien de primera mano se refiere a los míticos encuentros de escritores organizados por Gonzalo Rojas en la Universidad de Concepción de los años sesenta.

La Crítica de Libros cierra el número 474 que pretende cartografiar momentos claves de la cultura chilena: la vigencia de una conciencia moral en la modernidad, los comienzos de siglo y la utopía de los sesenta.

EL DIRECTOR