

## Presentación

*Este número de ATENEA se organiza en torno a un núcleo central: el proporcionado por el lenguaje. Desde el artículo del poeta y ensayista cubano Roberto Fernández Retamar, que reivindica el español como la lengua que inicia la modernidad —ya que se dice y escribe en español el acontecimiento que la funda, el “Descubrimiento de América”— hasta la reflexión sobre “Del estar” de Enrique Arriagada-Kelh, se exploran los ritmos, las valoraciones vernáculas, la continuidad y rupturas de esta lengua que fue una vez “compañera del imperio”.*

*El status del aymara y mapuche, la torsión de la lengua efectuada por la poesía de Alejandra Pizarnik, la imaginería verbal surrealista de la poética de Rosamel del Valle, el coloquialismo y la parodia lingüística que sostiene el “discurso de sobremesa” parriano, son algunos de los puntos claves de esta exploración en los sentidos de la lengua que realizan en sus artículos Adalberto Salas, Lidia Evangelista, Castellano-Girón y Marlene Gottlieb.*

*En estrecha relación con el tema central se encuentra la entrevista a uno de los más importantes narradores argentinos actuales, Ricardo Piglia, como también se vinculan los trabajos de Laura Scarano sobre el sujeto social en la poesía de Celaya, de Nelly Richard sobre el discurso feminista, de Soledad Bianchi sobre José Angel Cuevas, de Marta Contreras que reflexiona sobre la dialéctica de espiritualidad y sexualidad, y de Anita Ferreira que retoma las propuestas de la retórica clásica.*

*En la sección Arte proporcionamos al lector de ATENEA una panorámica sobre el mejor pintor surrealista del sur, Roberto Matta. La presentación reflexiva que hace Eduardo Meissner, un pintor neobarroco*

*del sur, nos informa de los puntos claves de la trayectoria plástica de Matta.*

*Uniendo las preocupaciones latinoamericanistas con los problemas del desarrollo e historias regionales, incluimos dos artículos de Ciencias Sociales, uno de Bernardino Sanhueza sobre el proceso chileno de regionalización y otro del profesor de la Universidad Católica de Valparaíso Baldomero Estrada, sobre los conflictos sociales del puerto en el siglo XIX.*

*No podemos dejar de destacar, por último, el excelente trabajo de Ennio Vivaldi sobre docencia universitaria, una propuesta estimulante sobre los problemas de la Educación Superior.*

*EL DIRECTOR*